

**\* Cecilia Suárez, la protagonista de esta obra que se presentará de viernes a domingo hasta el próximo 29 de julio de 2018.**

**\* Se presentará por únicas cuatro semanas en el Teatro de los Insurgentes, espacio que deja vacío Privacidad**

Por Eder Zárate

CIUDAD DE MÉXICO, 08 de julio de 2018.- Porque el público lo pidió, *Después de Casa de Muñecas*, extiende su temporada por cuatro semanas más, ahora sí improrrogables y en un nuevo espacio escénico, uno de los de mayor tradición y abolengo en la Ciudad de México, el Teatro de los Insurgentes.

La puesta en escena estelarizada por Cecilia Suárez reestrenó el día de ayer de manera exitosa y ante un lleno total, donde se presentará hasta el próximo 29 de julio, con funciones de viernes a domingo.



La brevedad de la temporada de despedida de este montaje obedece a que el Teatro de los Insurgentes tiene compromiso para arrancar con los ensayos del que sin duda será uno de los estrenos del año: *iHello Dolly!*

Es así de esta manera que serán únicamente cuatro semanas extra para disfrutar de esta puesta en escena, de la que la prensa especializada ha dicho:

“El personaje le viene a Cecilia Suárez como anillo al dedo”; “Es un texto realmente complejo y poderoso”; “Beatriz Moreno haciendo lo que mejor sabe hacer, con toda la experiencia, vocación y amor que tiene”; “Juan Carlos

Colombio, un monstruo de la actuación”; “La obra es increíble. La dirección, alucinante. Las actuaciones, prodigiosas. Y el tema, irresistible”.

Y no sólo eso, también los críticos han dicho: “*Después de Casa de Muñecas* toca temas fundamentales para el México de hoy, para lo que están viviendo y padeciendo nuestras mujeres en este 2018”; “Ésta es una obra increíblemente necesaria”; “Nunca había visto una fusión tan exitosa de los supuestos dos teatros: comercial y universitario”; “No se la pierdan: Feministas o no, hay cuestionamientos para todos”.



Un poco de historia: En 1879, el dramaturgo Henryk Ibsen estrenó en la lejana Noruega la obra *Casa de Muñecas*, considerada por los críticos como la primera obra teatral realmente feminista. Al final de la misma, Nora, su protagonista, abandonaba a su esposo y sus hijos, para labrarse su propia vida.

La obra fue un escándalo, y a lo largo de 140 años se ha mantenido como un pilar de la dramaturgia en torno a los temas femeninos.

Siglo y medio después, en el 2017, el joven dramaturgo Lucas Hnath estrenó en Broadway *Después de Casa de Muñecas (A Doll's House Part 2)*, en la que Nora regresa a su hogar después de quince años de ausencia. Hay un asunto pendiente que le urge y debe resolver. Ahí inicia esta puesta en escena.

Considerada por The New York Times, Los Angeles Times, W Magazine y Time Out New York como la mejor obra de la temporada en su estreno en Broadway, *Después de Casa de Muñecas* llegó a nuestro país, en su segundo montaje en el mundo, luego de su deslumbrante estreno neoyorkino.

Y para un montaje de esta importancia una dupla de tal magnitud: Ella, una de

las actrices más respetadas, premiadas y reconocidas de nuestro país: Cecilia Suárez; y él, uno de los directores más sólidos, versátiles y creativos de la escena nacional: Mauricio García Lozano, quienes aquí, por cierto, trabajan juntos por vez primera.



Juan Carlos Colombo en el personaje de Torvaldo; Beatriz Moreno como Ana María; y Paulette Hernández y Assira Abbate, quienes alternarán en el papel de Emmy, completan el reparto de esta historia también nominada al premio Tony como mejor obra del año.

*Después de Casa de Muñecas* es una producción de Mejor Teatro, Morris Gilbert y OCESA, y se presenta en el Teatro de los Insurgentes los viernes a las 20:00 horas, sábados a las 18:00 y 20:00 horas y finalmente los domingos a las 17:00 y 19:00 horas.