

*** Bajo una nueva dirección, a cargo de Ángel Luna, se estrena la pieza dramática de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (LEGOM)**

*** El elenco lo conforma la primera actriz Evangelina Martínez y Laura Castro**

*** Tendrá temporada de jueves a domingo, hasta el próximo 22 de julio al en el Teatro Sergio Magaña**

Por Eder Zárate

CIUDAD DE MÉXICO, 06 de julio de 2018.- Se podría suponer que una madre ama a sus hijos y por consecuencia, éstos, son recíprocos a su progenitora. A veces, puede que no sea cierto, que sea un “amor” a golpes o insultos y que sabe a sangre, como en *La Nena*, una obra de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (LEGOM), se estrenó la noche de ayer en el Teatro Sergio Magaña.



La muerte puede ser el lazo para que madre-hija perdonen sus fallas, se reconcilien para dejar en paz su conciencia, pero hay heridas que no sanan, duelen, siguen latentes. En esta puesta en escena plantean el ejercicio de un amor humano encarnado en dos personajes femeninos que ponen en tela de juicio los supuestos afectos que uno establece en sus relaciones familiares.

Xalapa Hace Teatro plasma un amor “legomeano” en la anécdota y, como idea fundamental, la exposición del individuo que se rinde ante el mundo. Seres que se han cansado de luchar por ser algo que no son y simplemente se “dejan ir”, se “dejan llevar” y curiosamente solo así, sale lo mejor de ellos.



El elenco lo conforma la primera actriz Evangelina Martínez y Laura Castro, quien también asume la producción de *La Nena*. Completan el equipo creativo Roberto Paredes en el diseño escénico y Gerardo Vázquez en la asistencia de dirección y producción. Cuenta con la asesoría en diseño de vestuario de Mauricio Ascencio y Sandra Narváez en la difusión y promoción.

Dice el autor que la pieza dramática es un homenaje a su madre, “nosotros simplemente nos sentimos identificados”, afirma la producción.

Ángel Luna, director del montaje, declaró que “la línea de dirección recae sobre el trabajo actoral con las actrices y profundiza con los personajes en un espacio comprimido, que bien podría ser un consultorio de un quiropráctico como metáfora de la sensación que causa el encuentro doloroso con una madre que truenan los huesos del alma, ya que ni en su lecho de muerte puede ser afectuosa, o bien la pequeña habitación donde la nena espera la muerte, incluso el cuarto del segundo piso del aeropuerto donde son expuestos los pasajeros posiblemente peligrosos. Con trazos sutiles, sostenidos por una dramaturgia que semeja a dos boxeadores tratando de vencer al otro con base en ironías y sarcasmos que pretenden herir hasta noquear al otro”.

“*La Nena* es un homenaje a esos familiares que amamos y con quien resulta imposible comunicarnos”, concluyó.

La Nena se presentará hasta el próximo 22 de julio, todos los jueves y viernes a

las 20:00 horas, sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas, en el Teatro Sergio Magaña el cual se encuentra ubicado en Calle Sor Juana Inés de la Cruz No. 114, Colonia Santa María La Ribera, cerca del Metro San Cosme.



Boletos en taquilla del recinto. Localidades: 149 pesos con descuentos limitados de 50 por ciento a estudiantes de nivel básico, maestros, personas con discapacidad, trabajadores de gobierno e INAPAM con credencial vigente. Los jueves costará 90 pesos con descuentos aplicables.