

VOCES DEL PERIODISTA

FUNDADOR **ANTONIO SÁENZ DE MIERA**

DIRECTOR GENERAL **MOURIS SALLOUM GEORGE**



CLUB DE
PERIODISTAS
DE MEXICO, A.C.



CLUB DE PERIODISTAS
DE MEXICO, A.C.

CERTAMEN NACIONAL DE PERIODISMO
1952 2021



CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO 2021





Fundación Antonio Sáenz de Miera Fieytal, I.A.P.

POSADA DEL PERIODISTA



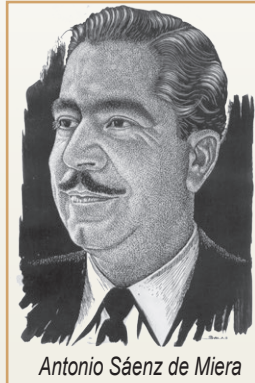
ENVEJECER, en el antiguo México, era contar con la seguridad, respeto y reverencia de la familia, ámbito donde observábamos que el anciano era tratado con honor y dignidad. Un anciano es el depositario del conocimiento y la experiencia, el eje en torno al cual se han preservado las costumbres y los valores de la sociedad. Por ello, una comunidad consciente y justa le debe procurar un ambiente estable, digno, limpio y que respete su integridad como ser humano.

Esa labor la cumple cabalmente la Fundación Antonio Sáenz de Miera y Fieytal, I.A.P. con sus agremiados de la tercera edad, que a través de su Posada del Periodista da atención directa y protección a quienes ejercieron el ejercicio periodístico y que ahora necesitan de un apoyo que les permita sentirse parte de la misma sociedad a la que sirvieron.

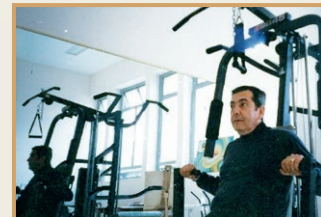
La Posada del Periodista cumple con las funciones de una residencia que puede ser de larga estancia, de medio día o de albergue temporal para periodistas mayores de 60 años, que en los momentos actuales estén pasando por una situación económica difícil, se encuentren en riesgo de indigencia, de mala salud o que se vean afectados en su seguridad.

En la Posada del Periodista se puede dar albergue a 34 huéspedes fijos, es decir que permanecen las 24 horas del día; 8 huéspedes ambulatorios, o sea aquellos periodistas que provengan del interior de la República para hacerse chequeo médico y carezcan de recursos o de un lugar dónde hospedarse; y a otros 50 huéspedes en club de día o de media estancia, con horario de 8:00 a 18:00 horas, que incluye desayuno, comida y merienda, misma que también pueden llevar a su casa. Además se proporcionan terapias ocupacionales, físicas y de atención médica de primer nivel, todo ello para periodistas de escasos recursos económicos, principalmente, o en situación de orfandad parcial o total.

La Posada del Periodista está ubicada dentro del inmueble neoclásico del Club de Periodistas de México, en Filomeno Mata número 8, en el tercer nivel, donde cuenta con las instalaciones adecuadas para brindar sus servicios como una institución de asistencia funcional y operativa.



Antonio Sáenz de Miera



Página web: <http://posadadelperiodista.org/>
Correo electrónico: fundacionantoniosaenz@prodigy.net.mx
Tels: **5512 5638, 5512 8669 y 5512 8661**

Filomeno Mata No. 8, Col. Centro Histórico, CP. 06000, Ciudad de México, Alcaldía. Cuauhtémoc.



MOURIS SALLOUM GEORGE

Director General del Club de Periodistas de México A.C. y coordinador del Certamen Nacional e Internacional de Periodismo.

LI Certamen Nacional e Internacional de Periodismo

Libertad de expresión: La más preciada de las libertades

AÑO 2021. A 75 años de la primera entrega de los Premios Nacionales e Internacionales de Periodismo y así, en su sede permanente, en Filomeno Mata número 8, Centro Histórico de la Ciudad de México.

Espacio para la libertad de expresión, un edificio que tiene impregnado el espíritu periodístico y generoso de su fundador, Don Antonio Sáenz de Miera, donde sobre sus muros está escrito indeleblemente que el ejercicio del periodismo responsable, lúcido, independiente y libre.

Aún en medio de asesinatos, secuestros, chantajes y amenazas de los poderosos en contra de quienes informamos a la opinión pública sobre el curso de la vida nacional; un ejercicio que demanda convicciones, pasión profesional y análisis crítico. Quienes ayer fueron distinguidos con nuestra máxima presea, dan muestra de todo ello.

Esta es la casa del periodismo independiente, donde celebramos a los galardonados con la alta distinción que

otorga nuestro Club de Periodistas, “premios nacionales e internacionales”, a quienes destacaron por su trabajo en el año previo.

Recordamos y homenajeamos a los compañeros caídos en la defensa de la verdad y por las mejores causas del país. Le rendimos culto a las ideas, a esos duendes de las redacciones que han inundado las páginas patrias de valor, dignidad y esperanza.

Reconocimiento a Julian Assange

También reconocemos a quienes los medios corporativos les han negado el honoroso título de “perio-

distista”, a quienes nos han dado información que ha cambiado el modo de hacer política nacional, pero también a nivel mundial, como a Julian Assange, a quien hoy le han impuesto la pena de cárcel, e incluso amenazas de ejecución tras la extradición.

Honar a Assange nos encumbra a todos; lo hacemos porque el tributo al periodismo libre es un reconocimiento al patriotismo, al nacionalismo y a la democracia de cualquier país.

Se es patriota cuando se desempeña el enorme oficio de informar con objetividad y sin interés, pensando en la integridad de las causas que dieron origen a la más preciada de las libertades ilustradas: la libertad de expresión.

El periodista conjuga siempre todas las características del ser humano atemporal, de carne y hueso,



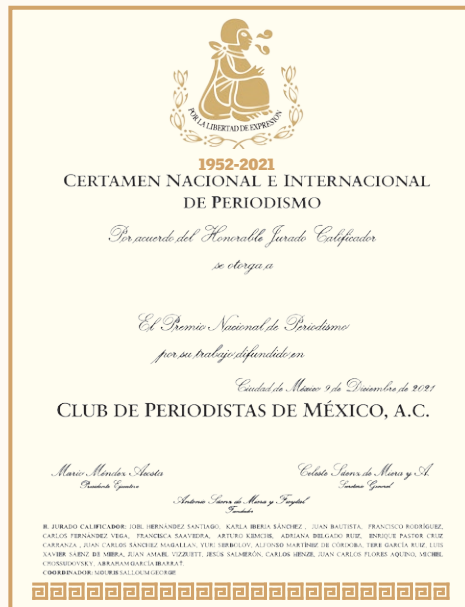
que aspira a la mejor distribución de la riqueza y a la impartición expedita de la justicia.

La historia de México está llena de ejemplos heroicos de periodistas comprometidos con su pueblo. Nuestra historia merece destacar los ejemplos de escritores, poetas, reporteros, camarógrafos y fotógrafos, quienes han regado con su sangre esta tierra de mujeres y hombres cabales.

Por eso es que rechazamos a aquellos que han manchado nuestra profesión, haciéndose cómplices del soborno mezquino y artero. Nada justifica que alguien, a nombre de tan noble profesión, destruya voluntariamente el legado del periodismo independiente y combativo.

Desde Filomeno Mata 8, alzamos la voz:

**¡Que viva el Club de Periodistas de México!
¡Viva México!**



VOCES DEL PERIODISTA

CLUB DE PERIODISTAS DE MÉXICO A.C. POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Órgano Informativo del Club de Periodistas de México, A.C. y de su brazo asistencial, la Fundación Antonio Sáenz de Miera y Fieyral, I.A.P.

Director General
MOURIS SALLOUM GEORGE

Subdirectora General
CELESTE SÁENZ DE MIERA

Director de Información
MARIO MÉNDEZ ACOSTA

Fotografía:
IVAN GARCÍA
LUIS FERNANDO GONZÁLEZ

VOCES DEL PERIODISTA, S.A. de C.V.

Editor responsable: **Mouris Salloum George.**
mouris@vocesdelperiodista.com.mx

Periodicidad: Quincenal, sin perjuicio de ediciones especiales
Número de edición: 425
Fecha de impresión: enero de 2022

Reserva de título de Derecho de Autor: 04-2000-100610573300-101. Certificado de Licitud de Título: 11495. Certificado de Licitud de Contenido: 8075. Domicilio: Filomeno Mata No. 8, Col. Centro Histórico, CP. 06000, México, CDMX Alcaldía Cuauhtémoc. Teléfonos y Fax: 55 12 86 61, 55 12 86 69 (Los artículos firmados son responsabilidad de su autor y no necesariamente reflejan la opinión de esta publicación. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido sin autorización previa y por escrito del editor. Los colaboradores son voluntarios honoríficos al servicio de la honesta información.)

contactclubperiodistas@gmail.com
vocesdelperiodista@yahoo.com www.vocesdelperiodista.com.mx

Mensaje con motivo del Certamen Nacional e Internacional de Periodismo



CELESTE SÁENZ DE MIERA

Secretaria General y Patrono Presidenta de la Fundación Antonio Sáenz de Miera Fieytral I.A.P.

QUÉ TAL, AMIGOS queridísimos. Bueno, ya todo lo dicho por el Maestro Mario Méndez Acosta resume en lo que se puede traducir el cariño y el honor de estar en **el templo de la libertad, que es la casa de todos.**

Este templo que defiende la pluralidad, el que debemos debatir sobre cualquier asunto importante para la nación que obviamente lo es también para el gremio; como, por ejemplo, el debate nacional que iniciaremos aquí también desde este foro, como lo están haciendo en muchos otros.

El debate nacional de la iniciativa del presidente Andrés Manuel López Obrador en materia de electricidad y transición energética, que es un proyecto histórico sobre transformación de la soberanía de México para el siglo XXI.

Que quienes tengan que hablar, hablemos; que nos escuchemos todos. Saben que esta es su casa, y quien quiera participar en estos debates es bienvenido. Así como hace muchos años aquí se realizaron foros en defensa del petróleo y discusiones.

De eso es de lo que se trata, de eso va el diálogo, que es poder intercambiar puntos de vista, y el entender el “porque no” y “porque sí”, ante cualquier asunto que se trate, queridos amigos.

Nos reunimos en este patio de tanto amor, en este patio “Antonio Sáenz de Miera y Fieytral”, nuestro patio de honor de reporteros, comunicadores, productores, fotógrafos, camarógrafos, directores de diarios, portales, estaciones de radio y todo aquel que comunique; que comuniquen en bien de señalar con el dedo índice a la mentira.

Que entre todos desterremos y no aceptemos la denominación “fake news”, como fenómeno natural de la comunicación. No, señores, son mentiras, y entonces la ética, la palabra —que es lo principal que tiene un ser humano—, la honramos aquí.

Se honra a ustedes, la honran desde el punto de vista que se tenga, desde la visión que se tenga de país, pero **hablar con verdad, esto es lo fundamental.** Porque si no, no tiene objeto alguno la palabra, y ustedes quienes están aquí son reyes de la palabra, son Defensores de la Palabra.

Porque somos servidores sociales, esto es ser periodista y **cada quien, desde su ámbito y desde su trinchera compromete el corazón, el pensamiento siempre pensando en que tengamos un mundo mejor.**

Agradecemos la participación tan copiosa, no obstante el 2020 y la pandemia. Se recibieron muchos trabajos. Gracias, gracias por confiar, gracias por confiar en este certamen, que ya tiene 75 años.

Amigos, les voy a contar. En 1946, Antonio Sáenz de Miera hizo la primera entrega, porque algunos compañeros periodistas estaban siendo acosados desde los poderes. Generalmente era el oficial, pero pues siempre sabemos que hay diferentes tipos de poderes; entonces, para cobijar y no confrontar al poder y, al contrario, hacer ver por el bien de lo que es un periodista, no se iba a ganar mucho con enfrentarse, sobre todo en aquellos tiempos en los que, hacerle una entrevista a un presidente era una odisea.

No se podía, no podías hacerlo en directo, o increpar, o preguntar, no en ese entonces, y no hace mucho todavía era totalmente diferente. **La primera ocasión que se entregó el Premio Nacional**



de Periodismo, entre los receptores estuvieron los maestros Renato Leduc y Antonio Rodríguez, quienes estaban siendo acosados.

En 1949 se hizo la segunda entrega por la misma razón: por algunas circunstancias en que grandes periodistas, comunicadores de verdad, se les señalaba en esa “guerra fría” donde se veía al mundo dividido entre izquierdas y derechas. Había periodistas que estaban siendo acosados por un pensamiento progresista, entonces se hizo esa segunda entrega.

A partir de 1951, Don Antonio Sáenz de Miera instituyó ya formalmente lo que es este certamen. Y a finales del siglo pasado, **en 1998, por la cantidad de premios que se recibían en nuestras delegaciones nacionales e internacionales, se extendió a la geografía mundial.**

Ha sido tal el ánimo y la total independencia



de este certamen, pues nació libre por ser entre pares, que no admite ningún apoyo ni político ni económico.

Aquí estamos, compartiendo el pan y la sal. Literal, aquí las tortillas, nuestros riquísimos chilaquiles de una manera modesta pero elegantemente ataviada con el amor, la convicción y la defensa de la verdad, con la pluma de grandes maestros y maestras.

No quisiera dejar de mencionar la emoción de ver al Honorable Jurado Calificador en esta doble entrega, en esta doble ceremonia. Con el peso específico al continuar con esta misión a lo largo de un año de confinamiento sin encontrar descanso. Por ello, el resultado es más que emotivo.

Quienes estamos aquí continuamos, buscamos y aprendimos diferentes caminos desde nuestra casa, y eso nos dio movilidad y posibilidad de saber que podemos crear espacios. ¿Cuántos espacios nuevos se han creado?

Hay compañeros que tienen su medio de siempre y trabajan gustosos ahí, pero también han abierto medios propios; es muy interesante como fenómeno lo que nos está pasando, y la pluralidad que se ha vivido.

Aquí vamos a ver y vamos a escuchar qué criterio tuvo el Jurado Calificador para otorgar los premios. Cómo se jugaron los compañeros en muchos aspectos por cubrir el mismo tema del Covid, que es recurrente, pero informando y haciendo análisis desde la verdad.

Queridos amigos, ya para terminar, deseo comentarles que platicué con el maestro Pedro

Miguel, este gran periodista que ha dado seguimiento puntual a un caso que no debemos abandonar y que debemos seguir apuntalando y pedir la libertad: que **¡NO se lleve a Estados Unidos a Julián Assange!** Ahí, la verdad, el mensajero la ha pagado, pero así nos ha evidenciado cosas y nos ha develado muchas más.

El mundo ha cambiado, nosotros también; hagamos sentido en que el fundamento de la palabra ética y de la bioética, haga que nuestro país y nuestro mundo se fortalezca ayudando a crecer la justicia.

Muchísimas gracias, queridos amigos. Hay esperanza, hay libertades y hay un ejercicio pleno en beneficio de la sociedad a quien nos debemos, divulgando la verdad.

Aprovechemos esta etapa histórica que estamos viviendo, que es un cambio paradigmático. Se puede preguntar, ¿permitiremos echar vuelta atrás? quienes vengan y sucedan, sean del partido que quieran, y el personaje que sea, va a tener que convivir con esta apertura, ¡no la vamos a perder!

Hay un compromiso enorme que se tiene para el futuro. Se ha sembrado mucho más que, por ejemplo, poder acudir a una “Mañanera”; se está sembrando una manera de ver al poder y de hablar con el poder: de preguntar directamente y comentar tantos temas que sean fundamentales, como el que compañeros están vulnerados de muchas maneras, y todavía falta mucho por hacer.

Comparto y agradezco al Mecanismo de Protección a Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas —del cual formamos parte—, a quien debemos hacer cada vez más nuestro, reconociendo debilidades y asumirlo para que lo mejoremos, y para que las fortalezas que hay también las hagamos nuestras.

Porque ese mecanismo fue un esfuerzo que detrás tiene mucha sangre, dolor y desaparecidos, no fue una dádiva. Les convido a que reciban nuestro cariño, nuestro corazón, desde esta su casa, el templo de la libertad de expresión. Y de la pluralidad, que es el Club de Periodistas de México. **¡Que viva México! Amigos. ¡Felicidades!**

Discurso pronunciado en el Certamen Nacional e Internacional de Periodismo

MARIO MÉNDEZ ACOSTA

Presidente del Club de Periodistas de México A.C.



ESTIMADOS AMIGOS y colegas. En esta ocasión el Club de Periodistas de México les da la bienvenida en un México sumergido en una profunda transformación social, económica y política. Las radicales medidas implantadas por el gobierno de la 4T, los efectos de la grave pandemia del Covid 19 y la escasa atención que se ha prestado al problema de la criminalidad en México han afectado severamente la tarea y perspectivas del periodista y comunicador en México.

El Club de Periodistas de México ha tomado en cuenta estos acontecimientos en la tarea de calificación de la labor de los comunicadores participantes en su certamen de periodismo.

Las condiciones de trabajo de muchos periodistas, en especial los de los medios electrónicos, han cambiado por la utilización cada vez mayor de los sistemas de comunicación y aplicaciones digitales con cada vez mayor difusión e influencia y eso ha tenido que ser reconocido.

La labor individual, mayormente en sus domicilios de los comunicadores ha pasado de ser marginal a ser la actividad predominante en muchos casos.

El resultado ha sido que el comunicador tiene que competir ante el receptor de la información con otros emisores no calificados y promovedores de abiertas falsedades y teorías conspiratorias que destruyen el criterio y la capacidad de razonamiento de millones de personas en todo el mundo.

Preocupa también el alejamiento de nuestros actuales gobernantes respecto un gran sector de la prensa que tradicionalmente respaldó su larga lucha por alcanzar sus metas políticas y ahora son descalificados y agrupados y echados en el mismo costal con los adversarios históricos del progreso del país. Éste no ha evolucionado a una sociedad tolerante, donde la disidencia sea aceptada y confrontada en argumentos y no sea motivo de sorna y de desprecio en declaraciones con las que clases sociales completas, como esa abstracción que es la clase media, y de donde ha surgido prácticamente todo el pensamiento de izquierda en México, son descalificadas de un plumazo.

En el manejo del debate entre gobernantes y medios de comunicación y opinión la tolerancia rinde mejores frutos que le intemperancia y

garantiza un futuro de verdadera convivencia y tranquilidad social.

No es posible que quienes comparan y respaldan las decisiones y acciones del actual gobierno prefieran callar y tengan que renunciar a todo asomo de crítica, para que como me han lo dicho algunos, “no hacerle el caldo gordo” a los enemigos de la 4T, sin darse cuenta que sólo favorecen a éstos al dejarles el monopolio de la crítica

Sin duda se ha avanzado mucho en la tarea de desterrar a la corrupción, cuyo monto global era de magnitud macroeconómica. Esa tarea justifica el respaldo que merece y se ha granjeado el actual gobierno.

Los comunicadores en México siguen teniendo que hacerle frente al poder del crimen organizado en grandes extensiones del territorio nacional en los que el cambio no se ha materializado y el apoyo de la autoridad local es titubeante.

Esos son los compañeros comunicadores que tienen que mostrar un valor temerario y enfrentarse además a un poder judicial al servicio de los criminales más poderosos.

La criminalidad existente no disminuirá ni un ápice sólo con las medidas que favorezcan el progreso de esa juventud que actualmente nutre sus filas debido a la miseria, tiene que ser enfrentada con decisión y técnicas de combate a la delincuencia que incluyen patrullaje, investigación forense y búsqueda, y apoyarse en las investigaciones de los periodistas locales y no debe más fomentarse la fraternidad con un sector criminal que se burla de todo gesto de apaciguamiento.

Los comunicadores de México tienen que enfrentar una tarea creciente en complejidad y menguante en ingresos para su subsistencia y mantenimiento, por ello reconocimientos como el que les ofrecemos hoy les son vitales para que la sociedad los valore y los respalde.

La autoridad, en lugar de referirse de manera prolija a sus críticos, debe también resaltar las identidades de quienes, solos, se enfrentan en todos los rincones del país a los grandes adversarios del progreso y bienestar de México.

En representación de los premiados: Palabras del columnista de “Astillero”

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

EL PERIODISMO mexicano atraviesa por una etapa crítica, impactado por el mandato popular de cambio que se dio en las urnas en 2018 y ante el cual no ha podido resolver sus atavismos, contradicciones e insuficiencias ni consolidar sus mejores expresiones y expectativas. La mejor muestra de ese empantanamiento se puede advertir en los medios convencionales, en el periodismo financiado y controlado por grupos empresariales y políticos, tanto en impresos como en lo electrónico; es decir, radio y televisión. Incapaces de entender los nuevos tiempos, optan por un periodismo regresivo, que busca volver al paraíso perdido de las redituables complicidades con los poderes ahora relativamente desplazados. Eso es periodismo de intereses, aunque se esmere en mostrar un filo crítico antes bien guardado.

Pero ese ejercicio regresivo no ha tenido la contraparte creciente que debería haberse derivado del mandato de cambio antes citado.

El gobierno federal ha carecido de una verdadera política de comunicación social y se ha centrado sustancialmente en la confección y difusión de la conferencia mañanera de prensa del presidente de la República, un ejercicio diario de contraofensiva que, irónicamente, ha dado tribuna y estatus de interlocutores principales a medios y periodistas opositores. Mención aparte merece el impreciso y contraproducente ejercicio llamado Quién es quién en las mentiras: oficialismo no es periodismo.

Por otra parte, se ha prescindido durante más de 650 días de la posibilidad de informar mediante la agencia del Estado Mexicano, Notimex, a causa de un empedernido conflicto que muestra la falta de voluntad política para resolverlo. La televisión y la radio públicas no han tenido los recursos suficientes ni el empuje para crecer e intentar competir con las privadas.

Las redes sociodigitales han sido una alternativa que, sin embargo, se ha ido envenenando. Posicionamientos extremos, llenos de insultos y despropósitos, han ido minando las posibilidades originales de esos espacios.

En ese contexto difícil es más relevante el ejercicio de un periodismo alternativo, crítico y honesto, que muchos y muchas periodistas



realizan en el país, a contracorriente del predominio empresarial y político. Es necesario, por lo demás, reivindicar el papel de los reporteros, fotógrafos, camarógrafos y demás personal que no por prestar sus servicios en empresas volcadas al mal periodismo deban ser recriminados u ofendidos mientras algunos de los dueños de esas empresas distorsionadoras disfrutan de un estatus de privilegio.

Es mucho lo que falta por hacer. El periodismo mexicano necesita revisarse y reorientarse: no debe abordar al poder político con zalameñas de oportunidad ni con críticas facciosas y tampoco debe estar distante del interés nacional de cambiar la podredumbre de décadas; en todo caso, debe extender su mira hacia los otros poderes, los económicos acechantes y los políticos del pasado más corrupto.

Cierro esta intervención reivindicando el buen periodismo que, a pesar de todo, se sigue practicando, y deseando que haya protección para tantos periodistas agredidos laboral y físicamente en el país. Informar, dar contexto y opinar críticamente son elementos necesarios para el desarrollo de una cultura política que impida retrocesos y distorsiones en la lucha por la democracia y la justicia. Tal es el periodismo necesario, el que debe florecer y consolidarse.

LISTA DE GALARDONADOS

1952 • Certamen Nacional • 2021 e Internacional de Periodismo

9 de diciembre de 2021



1.- Antonio Helguera

Categoría: Trayectoria, Cartonista (homenaje Póstumo).

Él se decía “reportero de lo inmediato”, desde su fina pluma, lápiz y plumilla, en un ordenado espacio realizaba trazos delicadamente definidos con ideas políticas fulminantes, que a más de un político que le quitaba el sueño.

Con su eterna sonrisa y disposición, el joven Helguera, como siempre lo recordaremos, formó parte de una legendaria pléyade de cartonistas políticos que recuperó los mejores momentos de ese oficio y estilo, forjados en México, desde mediados del siglo XIX y principios de los años veinte —en la época revolucionaria—, con los grabadores mexicanos.

Cuestionador nato de la injusticia, formado un código de ética y buena enseñanza en su hogar, Helguera supo atravesar el pantano para iluminar conciencias y ser ejemplo de un ciudadano crítico, de cartonista con humor en libertad.



2.- Abraham García Ibarra

Categoría: Trayectoria, Periodista (homenaje póstumo) 2020.

Hombre de mil batallas y pluma afilada, de carácter alegre y noroño, Don Abraham García Ibarra, fue uno de esos reporteros de la vieja guardia, como él mismo se auto nombraba.

Reportero y columnista, refería acontecimientos vividos, con datos y anécdotas de momento históricos en forma memoriosa, siempre cuestionador del gran poder. El club de periodistas, fue también su casa editorial por muchos años, desde la



Juan Armando Martínez Arguelles.

cual escribía editoriales críticos, honestos. Vaya un saludo hasta donde se encuentre Don Abraham.

3.- Juan Armando Martínez Arguelles

Medio: *El Universal*, Categoría: Fotografía más oportuna. Título: “Victoria, así se siente ganar al Covid-19”. 2020.

Como en un río a contracorriente, el ciudadano José Luis Chantes, salió con los brazos en alto sobre una silla de ruedas del hospital Juárez, en la Ciudad de México, después de permanecer por 19 días internado al ser positivo de Covid-19.

En ese instante, cuando el abundante río humano ingresa al hospital por estar contaminados, la esperanza de vida alcanza la calle, la banqueta, la vida para regresar con los suyos. Ese instante, ese parpadear de vida, fue captado por el fotógrafo.

4.- Ángeles González Gamio

Categoría: Trayectoria. 2020.

Escritora, periodista, licenciada en Derecho, narradora de los mejores paisajes de la ciudad de México, Ángeles



Ángeles González Gamio.



Nancy Flores

González Gamio, se ganó a pulso el título de “cronista de la ciudad”.

Conductora, editora, divulgadora del arte, defensora del patrimonio artístico cultura tangible e intangible de la ciudad de México, como de todas las ciudades que alberga nuestro país, González Gamio, ha recibido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales, tanto de la academia como de la cultura.

Ángeles González Gamio, es con la ciudad, con sus crónicas e historias, parte de nuestro patrimonio.

5.- Nancy Flores

Medio: *Contralínea*. Categoría: Mejor nota, Periodismo de Investigación. Título: “Los 1.1 mil millones que entregó Peña Nieto al sindicato de Carlos Romero Deschamps”, 2020.

Con una puntual pluma, y tino, la reportera y su medio, develan la lista de las millonarias sumas que otorgó la empresa estatal Pemex, a las arcas del sindicato de Pemex.

Esas denuncias documentan la enorme corrupción al interior de ese gremio. Ahora el dirigente, ya está jubilado y sin ser juzgado por esos actos.



Julio Hernández López.

6.- Julio Hernández López

Medio: Astillero TV (columna y mesa de análisis). Categoría: Multiplataforma 2020.

Julio Hernández López, Astillero, es un referente en el periodismo mexicano, por su trascendencia en el análisis de la columna política y social, divulgada por el diario La Jornada y otros más, como por sus nuevos espacios en redes sociales, video columnas y mesas redondas digitales.

Certero como un arquero, Julio ha sabido transitar de cronista parlamentario y columnista de prensa plana, a director de medios digitales, construyendo así, un puente generacional entre los lectores formales y nuevas audiencias cibernéticas.

Julio, como innovador que es, logró en el 2006, ofrecer una nueva visión de lo que sería el diarismo digital en la vida pública, al crear, desde el portal de La Jornada, el proyecto de “La Otra Tele”, exitoso modelo que marcó una pauta importante en el naciente mundo de los medios digitales.

Y Por estar siempre de lado de los que menos tienen y en defensa de la tierra, el agua y los recursos nacionales de nuestro país, es decir, de la soberanía, Julio hoy es reconocido por ese legado.

7.- Jenaro Villamil, Leticia Salas, Marilú Rasso y Héctor Ortega

Medio: Sistema de Radio Difusión del Estado Mexicano. Categoría: Mejor serie documental. Tema: La Trata, 2020.

Todos los mencionados son nuestros premiados, por la idea original de este documental, recibe medalla Marilú Rasso y Héctor Ortega.

Inmersos como expertos documentalistas, describieron, desde el interior de este delicado tema de vida, la cruda realidad a la que se enfrentan las personas que son sujetos de secuestro, extorsión maltrato por parte de la delincuencia organizada.

Con un guion de excelencia, y una producción donde no se escatima el esfuerzo para recorrer las fronteras y estados en semáforo rojo por la violencia y narcotráfico, se formaliza la denuncia de estos lamentables sucesos que siguen ocurriendo hasta el día de hoy.

Reconocemos al mismo tiempo, el sólido apoyo a la realización de este proyecto al analista de medios y periodista, hoy director del Sistema de Radio Difusión del Estado Mexicano, Jenaro Villamil por esa determinación que llegó a buen puerto.

En el escenario de los talentos, también irradia su energía la maestra, Leticia Salas, quien forma parte de la producción.



Carlos Ferreyra Carrasco.

8.- Carlos Ferreyra Carrasco
Categoría: Trayectoria 2020.

Carlos Ferreyra, es uno de esos reporteros, que asumieron responsabilidades públicas desde una edad temprana y continúan cumpliendo las máximas en el periodismo: puntualidad, la preparación constante, precisión de los datos, y escribir, arrastrar la pluma, como antes se decía, todos los días.

Su olfato periodístico y preparación lo llevaron a destacar en el Sol de México, Excélsior, Uno más Uno, Sucesos para Todos. Sus estudios en administración los ocuparía en combinación con la comunicación social, para llegar a ser titular en la dirección ejecutiva de Prensa Latina, en la dirección adjunta de Notimex y llegar a ser Director de Comunicación Social en la Cámara de Senadores.

9.- Otoniel Ochoa Piñón

Director General de Foro TV. Medio: Televisa. Categoría: Cobertura informativa televisiva en tiempo real, sobre el covid-19. Equipo de noticias y reporteros viales de Foro TV por su



Daniel Estulin.

cobertura durante la pandemia del covid 19. 2020.

Directoras de información:

- Celia Gómez – Emma Vidaurri
- Y reporteros viales:
- Marco Antonio Sánchez
- Rafael Trejo Vázquez
- Enrique Martínez
- Ramkar Cruz
- Lisandro González
- Heatzi Valdés
- Álvaro Márquez
- Itzel Cruz Alanis
- Alan Hernández
- Víctor Gálvez
- Lizbeth Hernández

10.- Daniel Estulin

Medio: Ángel Metropolitano. Categoría: Videoblog comentario político internacional 2020.

En el video —blog de Daniel Estulin para “El Ángel Metropolitano”, un medio de comunicación en plataforma digital— analiza la coyuntura mundial desde la óptica política, económica, social y cultural.

Su análisis está basado en la metodología de la investigación socio histórica, la teoría y la historia de los complejos sistemas sociales, las peculiaridades del sujeto histórico, el fenómeno por el poder, la lucha mundial por el poder e información y los recursos del sistema capitalista y comparaciones históricas de Occidente, Rusia y Oriente.

Por sus amplias y solidas investigaciones sobre el control social y militar, o de los grupos económico financieros de talla mundial, que se reparten el



Jenaro Villamil, Leticia Salas, Marilú Rasso y Héctor Ortega.



Otoniel Ochoa Piñón.



CERTAMEN NACIONAL DE PERIODISTAS 1952.

**CLUB DE PERIODISTAS
DE MÉXICO, A.C.**



Participantes del presidio en el orden acostumbrado: **Juan Bautista Rojo**, H. Jurado Calificador, **Juan Carlos Sánchez Magallán**, **José Arnulfo Domínguez Cordero**, Comunicólogo, **Uriel Rosas Martínez**, H. Jurado Calificador, **Mouris Salloum G**, **Jesús Ramírez Cuevas**, Coordinador General de Comunicación Social y Vocero del Gobierno de la República, **Celeste Sá**, **Mario Méndez Acosta**, Presidente Ejecutivo del Club de Periodistas de México, A.C., **Alberto Montoya Martín**, **José Medina**, en representación de Sandra Cuevas Nieves, Alcalde



AL E INTERNACIONAL ISMO 2021

- 2021



Enrique Pastor Cruz Carranza, H. Jurado Calificador, **Adriana Delgado Ruiz**, H. Jurado Calificador, **Enrique Pastor Cruz Carranza**, H. Jurado Calificador, **George**, Director General del Club de Periodistas de México y Coordinador General del Certamen Nacional e Internacional de Periodismo, **Enrique de Miera**, Secretaria General del Club de Periodistas y Presidenta de la Fundación Antonio Sáenz de Miera y Fieytl I.A.O., **Juan Carlos Flores Aquino**, Comisionado Nacional para la Mejora Regulatoria, **Juan Carlos Flores Aquino**, H. Jurado Calificador, **Karla Iberia Sánchez**, H. Jurado Calificador.





Paola Graner, reportera e Ítalo Retamar Camarógrafo.

mundo como si fuera una partida de ajedrez, Daniel Estulin ha encontrado un reconocimiento por parte de la academia y la sociedad civil.

11.- Paola Graner, reportera e Ítalo Retamar Camarógrafo

Medio: *TeleSUR*. Categoría: Nota más oportuna en TV. Título: ¿Cómo fue la agresión de carabineros al equipo de *TeleSUR* en Chile?, 2019.

El equipo periodístico de *TeleSUR*, fue enviado al centro de Chile a realizar un despacho sobre la situación del nuevo control policial ante posibles manifestaciones, justo en ese momento del mediodía, en transmisión en vivo, un grupo de carabineros agrede a la reportera y le impide terminar su narración.

La nota dio cuenta de la represión y detención de más jóvenes chilenos, durante esa jornada, que cumplía dos meses

del origen de las movilizaciones en esa nación. Paola Graner e Ítalo Retamar, con firmeza y valentía se defendieron su derecho de expresión en medio de empeños e impropiedades.

Por esa valentía y arrojo, por la transmisión en vivo, se acreditan la nota más oportuna por televisión e internet.

Aissa García, directora regional para Estados Unidos, y América de *TeleSUR*, quien recibe la presea. Los galardonados no lograron abandonar su país, por restricciones en las medidas de seguridad de la salud.

12.- José Carreño Figueras

Categoría: Trayectoria 2020.

Conocido por sus reportes cotidianos y de trascendentes hechos desde los Estados Unidos para medios nacionales e internacionales. Este reportero, forjado en la antigua escuela del periodismo, supo mantenerse vigente siempre, fue puntual a su cita con la historia y los momentos más espectaculares políticos, culturales, sociales y hasta momentos de terror y angustia, que se vivieron en las últimas décadas en esa nación. Amén de enviar despachos oficiales, desde el lugar en que se encontrará sin importar el Uso horario. José Carreño, es de esos pocos reporteros que no duermen por enviar la nota, hoy llega puntual, para recibir aquí este honroso premio.

13.- Jorge Garralda

Medio: *TV Azteca*. Categoría: Mejor Programa al altruismo en Televisión 2020.



José Carreño Figueras.



Jorge Garralda.

Por el trascendente servicio a la comunidad, su repercusión social y alcance en la mitigación y solución de problemas específicos, este equipo de televisión, con muchos de vocación, es merecedor de este galardón.

Este reconocimiento tiene dos vertientes:

Una por el programa “A quien corresponda”, con más de tres décadas de transmisiones ininterrumpidas.

Este programa, otorgó más 300 mil asesorías legales y dejó constancia de su altruismo al ayudar a un millón 700 mil ciudadanos y ciudadanas en trámites legales.

En esa misión, con Jorge Garralda como Director General, colaboran: Salomé Vivanco Otero, Gerente de Donaciones, Samia José, Relaciones Públicas, Oscar Hernández, productor ejecutivo, Rubén Monroy, jefatura de reporteros; Karla Sandoval, Coconductora.

Y por “El Juguetón”, ya también con 26 años al aire, colaboran, Salomé Vivanco, en donaciones, César Montes, en la gerencia y Oscar Hernández en la dirección operativa.

A todos, el reconocimiento en forma horizontal.

Diplomas: —“Juguetón 26 años”— “A Quien Corresponda 30 años”

14.- Ángeles Cruz

Medio. *La Jornada*. Categoría: Cobertura periodística Covi-19 2020.

La cobertura por covid, significó un desafío para todos los medios, y más en las primeras semanas, al desconocerse los alcances letales que tendría a la postre, sin informa-



Heidi Castellanos.

ción completa, ni estudios científicos comprobados que alertaran de su sanación en corto tiempo.

En medio de esa confusión, falta de métodos y medicinas que contrarrestaran su letalidad - al tiempo que los científicos se avocaban en encontrar resultados certeros y en el corto plazo-, los reporteros o reporteras de la fuente o designados, se encontraron en serios aprietos y retos por cumplir con esa difícil misión de informar, con el alto riesgo de ser contagiados.

Por esa batalla librada con éxito, este premio se otorga a la colega Ángeles Cruz.

15.- Heidi Castellanos González

Medio: *TV Azteca*. Categoría: Nota informativa en televisión 2020.

En su agenda de trabajo diaria, está el reportar los principales sucesos y acontecimientos del estado y región, así, se encontró en su misión con dos contenedores donde transitaban en forma ilegal decenas de ciudadanos indocumentados de Centroamérica. La noticia derivó en dos de los aseguramientos masivos más importantes de ese momento, lo que sería quizá un aviso del flujo que ya se avecinaba aún en tiempos de pandemia.

16.- José María Irujo Amatria

Jefe del equipo de Investigación) y Joaquín Gil Rocha. Medio: *El País*, (España) Categoría: Reportaje de Periodismo de Investigación Internacional. Título: “Las cuentas bancarias secretas de políticos mexicanos priistas en Andorra. 2019.



Ángeles Cruz.



José María Irujo Amatria.



Gladis Ezaeta.

El equipo periodístico español dio a conocer al mundo, los fondos privados multimillonarios de políticos cercanos al expresidente Enrique Peña Nieto, entre ellos, su primo, el ex gobernador del Estado de México, Alfredo Del Mazo; el Abogado Juan Ramón Collado, hoy preso en México y a los exdiputados Oscar Javier Lara y Francisco Arroyo, como también de Sylvana Beltrones, hija del ex líder del PRI, Manlio Fabio Beltrones.

Recibe esta presea, por esa investigación de largo aliento, en el ámbito internacional, el periodista Jean Martínez Ahrens, director de El País, América y responsable de la oficina de México y Washinton y Brasil.

17.- Gladis

Categoría: Trayectoria 2020.

Por su compromiso social y doble jornada, como en algún momento se le denominó a esa doble función de periodistas y mujeres en el hogar, responsables de sus familias, por su constante preparación, por su conducción y experiencia académica,

Gladis Ezaeta, obtiene un reconocimiento especial por su trayectoria.

Hoy, que vive en el sureste del país, en el estado de Campeche, continúa, desempeñándose como reportera, comunicadora, redactora y escritora de los hechos más importantes que ocurren en esa región. Nuestro reconocimiento más amplio.

18.- El Chamuco TV. (Mtro. Iván Trujillo)

Carlos Brito (director de Canal 11).
Cineasta Armando Casas (director de canal 22).

Medios: Canal 11, Canal 22 y TV UNAM. Categoría: Mejor programa de humor político 2020.

Por la realización y conducción:
—José Luis Aguilera Rafael Barajas, El Fisgón —José Hernández
—Rafael Pineda Rapé —Cintia Bolio —Berenice Rodríguez

Un programa único en su género, el cual recupera el humor a la mexicana, con la maestría del dibujo como grabados del siglo diez y nueve y una producción, donde lo real se funde con la ficción y la metáfora de la palabra, nos ofrecen una pléyade de avisos, encuentros a las distintas realidades para comprender —como en los viejos cuentos cómicos políticos, tipo Rius, maestro también de esta generación de cartoonistas políticos ahora digitales— la esencia de un problema, que al matizarlo, lo comprendamos mejor, y llegue a provocación la reflexión y la risa al mismo tiempo.

El Chamuco llegó para quedarse, para hacer, escribir, describir la historia en forma más relajada, pedagógica y hasta cómica. Es resultado del ingenio



El Chamuco TV. (Mtro. Iván Trujillo).



Rocío Román, Consuelo Goscen, y Oscar Pérez.

mexicano de nuestros excelsos cartoonistas y de la coordinación interinstitucional para su producción y difusión.

19.- Radio Neza 97.3 FM

Categoría: Radio Comunitaria.
Dirección: Rocío Román Fernández.
Locutoras: Consuelo Goscen, Yazmin Contreras. Editor: Oscar Pérez Álvarez. 2020.

Radio Neza 97.3 Fm surge de la voluntad de un puñado de mujeres y hombres periodistas y aprendices de comunicadores sociales, por ofrecer voz a la población que vive en al Oriente del Valle de México, en Ciudad Netzahualcóyotl, por atender sus denuncias y atender sus demandas.

Las radios comunitarias poseen esa dimensión social que las arraiga a sus regiones, a esa partícula de la sociedad, del Estado, y desde esa trinchera construyen, edifican plataformas que logran ser escuchadas.

A ese esfuerzo, de transmitir desde hace más de dos décadas sin parar, por reportear, desde la orilla de la ciudad, desde el surco y el

valle árido, con pocos recursos económicos aun con fuerza y talento humano, hoy Radio Neza se lleva este reconocimiento a su histórico esfuerzo colectivo.

20.- Abelardo Martín

Medio: Senado de República.
Categoría: Plataforma digital al 100.

Producción de mensajes, amigable navegación, transmisión en vivo de sesiones plenarias y de comisiones, reafirmación de su identidad, y 2019 Plataforma digital al 100, es una nueva categoría que registra el crecimiento exponencial en contenidos, diseño, elaboración de mensajes y difusión en una materia especializada de una institución o empresa.

La transición del texto a la imagen, sin cerrar las ventanas para seguir informando, es un reto permanente. Por la información que tenemos y analizamos, las cuentas socio-digitales del Senado de la República, en sus principales redes, (Twitter, Facebook, YouTube e Instagram) se vieron favorecidas con este cambio, a tal grado que en quince meses esas cuentas juntas, alcanzaron el millón de seguidores, durante el 2019.

Por su versatilidad en contenidos por su crecimiento orgánico, este ecosistema digital, cumple con su objetivo informativo, social, cultural y de divulgación de la vida parlamentaria en estos momentos de transición.



Abelardo Martín.

21.- Paulina Gómez Wulschner

(Productora y corresponsal) Joaquín Bustamante (Camarógrafo y fotógrafo) Gustavo Huerta (Edición). Medio: *Univisión*. Categoría: Mejor trabajo en equipo de periodismo de investigación en televisión en la temática sobre el narcotráfico. 2019.

Entrevistar al cocinero de un narcolaboratorio de fentanilo en tierra caliente de Sinaloa, adentrarse en los senderos del corazón palpitante de la flor y semilla del opio, rescatar el testimonio de los productores nativos del lugar, burlar al ejército y la policía del Estado para tener la imagen precisa, después salir a recoger las primeras impresiones de los nuevos estudiantes de una universidad que se construye en Baridagua, para alejar a los jóvenes de actividades ilícitas, son historias que deben ser registradas como misiones peligrosas.

Ello sin contar, con un par de entrevistas exclusivas que otorgaron la madre e hijas de Joaquín el Chapo Guzmán, justo en los momentos de su juicio y sentencia en los Estados Unidos.

Paulina Gómez, corrió con suerte al lograr este arriesgado reportaje.

El Camarógrafo, Joaquín Bustamante también destacó durante la cobertura.

Por todo ello, reconocemos la excelente labor que desarrolló este equipo de trabajo, algo,



Paulina Gómez Wulschner.



Gustavo Camacho Olivares y Mónica Carrasco Valdez.

aunque parezca fácil, difícil de lograr en misiones de alto calibre.

22.- Raymundo Jiménez García

Medio *Diario de Xalapa*. Categoría: Trayectoria 2019.

Por su constante aportación al diario regional, por su fino análisis en temas políticos donde involucra temas nacionales, y su longeva trayectoria en esta noble tarea, el Club reconoce su trayectoria.

Su difundida columna "Al pie de la letra", deja enseñanzas de análisis y crónicas de los principales acontecimientos en los que en muchas ocasiones fue testigo presencial.

23.- Gustavo Camacho Olivares y Mónica Carrasco Valdez

Medio: *Excelsior* y *Diario Imagen*. Categoría: Reportaje Gráfico. Título: La incesante y dura batalla contra la muerte Covid-19. 2020.

El tiempo se detuvo por un instante: la vida de un infante, recién llegado, permanece inmutable, petrificado, y solo un haz luz ilumina su diminuto cuerpo, que arropado en los brazos de su madre, se aferra a la vida.

Desde de distintas ángulos, escenas y momentos, los dos fotógrafos atinaron a captar los mejores instantes donde la vida está en riesgo, aun al nacer, lo que provoca una profunda reflexión sobre el instinto de supervivencia.

24.- Paty Coss

Medio: ABC. Categoría: Debate Juvenil 2020.

Los jóvenes en México están



Paty Coss.



Padre Miguel Concha.

buscando espacios donde debatir, confrontar ideas, exponer puntos de vista, encontrar el contraste en idearios y principios para reflexionar juntos sobre los entornos inmediatos y futuros.

Y uno de esos espacios que ha encontrado eco entre los jóvenes es precisamente Debate Juvenil, conducido por Paty Coss. Es alentador encontrar estaciones, empresas de comunicación que abran sus puertas a estas nuevas opciones, como aire fresco y renovación, demanda de estos tiempos.

25.- Padre Miguel Concha

Medio: *La Jornada*. Categoría: Artículo en Derechos Humanos.

Desde hace décadas, el padre Miguel Concha, es símbolo de la lucha por la defensa de los derechos humanos, por estar contra la injusticia y favor de ayudar a las causas que contribuyan a crear un país en armonía y paz

Su asidua pluma en el diario *La Jornada*, permite apreciar, su evolución en el tiempo y refrendar sus principios de amor, justicia, paz,

contra la violencia y el maltrato a las personas, lo que ha convertido al padre en un referente a nivel nacional como internacional, en la defensa de los derechos sociales políticos y ambientales de las comunidades, de los más desprotegidos.

26.- Inna Afinogenova

Medio: *Rusia Today*. Categoría: Programa informativo. Título: "Se prendió el ventilador de la corrupción en México, Enrique Peña Nieto, Calderón...". 2019.

Formada en las filas de *Rusia Today*, desde la mesa de redacción hasta llegar a fungir como Subdirectora de la página Web de este medio, Inna Afinogenova destaca por su brillante y puntual comentario con un toque de ironía, el cual plasma con éxito en el programa "Ahí les va".

En nombre de nuestra galardonada, recibe esta distinción internacional, Marina Toledo, quien es la directora de *Rusia Today* Reporta, división que se encarga de informar sobre hechos inmediatos, urgentes, en tiempo real.



Inna Afinogenova.

Marina Toledo viajó expresamente desde Rusia, para estar con nosotros en esta ceremonia y llevar el premio a su medio. Enviamos saludos a Inna Afinogenova y decirle que estamos con ella, en estos tiempos del confinamiento por medidas de salud.

27.- Jesús Escobar

Medio: *La octava*. Categoría: Espacio noticioso de análisis multimedia 2020

De reciente creación, el espacio de *La Octava*, como concepto noticioso por segmentos, en televisión abierta y redes sociales, irrumpe en el universo de la comunicación con nuevos conceptos y propuestas para ampliar la oferta a las nuevas audiencias.

Esa combinación de éxito, solo es posible, cuando se fusiona al talento con formación una sólida académica y acción profesional periodística en la conducción de proyectos. Por ello, la octava con Jesús Escobar al frente de un amplio equipo de reporteros y colaboradores, alcanza la presente nominación.



Jesús Escobar.



Phoebe Eaton.

28.- Phoebe Eaton

Medio: *New York Post*. Categoría: Reportaje, Trabajo Periodístico Extranjero. Título: "La historia secreta del Chapo, el narco más famoso del mundo". 2019.

En el rosario de las historias que se tejieron alrededor de la vida del Chapo, y más después de su detención, no se había reparado en su sensibilidad espiritual, en su creencia religiosa. Y es precisamente el reportaje de Phoebe Eaton, quien se adentra en ese mundo, a través de una serie de entrevistas directas en la misma casa y entorno que vio crecer a Joaquín Guzmán Loera, por medio de su señora madre, Doña Consuelo, entrevistada en la mansión y rancho de la Tuna, en el municipio de Badiraguato en Sinaloa.

Otra mirada -con una lente espiritual-, para leer a las deidades sobre las que se cobijan personajes que lindan en la leyenda del narcotráfico.

29.- Aarón Maté

Medio: *The Nation*. Categoría: Periodismo de Investigación Internacional. Título: "El Rusiagate", 2019.

Después de casi cuatro años de investigación del Rusiagate (el papel del Kremlin en las elecciones presidenciales estadounidenses 2016), Aarón Maté, desafiando la cobertura política de ese país, demostró que toda la evidencia disponible no logró acreditarse la trama del Rusiagate.

Entre las consecuencias destaca la pérdida de credibilidad de los medios de comunicación – que no investigaron adecuadamente la veracidad de las acusaciones- y del Partido



Aarón Maté.



Cristina Mieres, recibe en su nombre el director editorial de *El Heraldo*, Alfredo González.

Demócrata, y la gestación de un clima de opinión que "ha continuado la demonización de la "Rusia de Putin".

Un trabajo que abona en favor de la información real y desestima la débil posición que acusó al kremlin de injerencia.

30.- Cristina Mieres

Medio: *El Heraldo de México*. Categoría: Suplemento Cultural 2020.

Por motivos de prevención y resguardo a la salud, recibe en su nombre el director editorial de *El Heraldo*, Alfredo González.

Con talento y visión de con una mirada especial, *Cúpula*, como suplemento cultural, ya está escalando posiciones importantes en el ámbito de la difusión de los valores cultural, del patrimonio nacional y artístico como del legado de cientos de escritores que sentaron las bases de la literatura nacional e internacional.

Cúpula, está abriendo sus páginas, su portal a la nueva dimensión de plumas y en libertad, ofrecer innovadoras experiencias literarias y artísticas en la amplia concepción de la expresión.

31.- Nicolás Sánchez O' Donovan

Medio: *Rusia Today*. Categoría: Reportaje de investigación en multiplataforma. Título: "La explotación Infantil en Miami, Estado Unidos" 2020.

Por su visión y habilidad para seguir el delicado hilo de la denuncia, por el armado y construcción de narrativas, por la oportunidad de informar sobre hechos y circunstancias precisas, su trabajo lo llevó a formar parte



Nicolás Sánchez O' Donovan.

del equipo de *Rusia Today*, desde el 2012 hasta nuestros días.

Sánchez O' Donovan, afirma que su trajo es darle voz en primer lugar a los y las que cuentan con esa oportunidad, ello, independiente de lograr entrevistas con los integrantes del poder político o económico.

En *Rusia Today* siempre estamos por ver que hay detrás de una noticia, por buscar un ángulo original, socialmente distinto, sostiene nuestro galardonado.

32.- Cesar Vidal

Medio: *Cesarvidal.com*. Categoría: Programa de servicio a la comunidad.

César Vidal es un historiador, escritor, quien a lo largo de décadas pulió su particular forma de comunicarse, al contar con la sensibilidad de abordar temas sociales que denuncian la condición humana como la esclavitud,



Cesar Vidal.



Jorge Meléndez Preciado.

migración, y el mismo sometimiento de regímenes dictatoriales, como fue el franquismo, en España, su lugar de origen.

Su excelsa preparación académica que linda en la filosofía y el poliglota, lo llevo a incursionar como comunicador en los Estados Unidos, en donde radica desde el año 2012.

Desde ahí su programa de radio digital y en redes, llegó a registrar más de 6 millones de visitas, ciudadanos de casi todo el planeta.

Por esa labor humanitaria y de profunda convicción social, recibe esta distinción.

33.- Jorge Meléndez Preciado

Categoría: Trayectoria 2020.

Aun cuando estudio economía, los caminos de la vida lo condujeron al periodismo del cual ahora es profesor.

Reportero, editor, columnista, divulgador de la cultura y analista político, Jorge Meléndez Preciado llegó a ser dirigente en los años ochenta de la Unión de Periodistas, organización ya extinta, la cual reunía a un numeroso grupo de colegas en defensa de la libertad de expresión, que, bajo los férreos años del priismo, se enfrentaron para protestar en contra de la censura y la represión.

Por su perseverancia, talento y contribución al fomento del periodismo en nuestro país, es merecedor de este premio.

34.- Lorenzo Rafael

Hay artistas que hablan con las manos, imprimen su expresión y dejan una huella imborrable en el tiempo, ello a través de escultura, de bustos o decoraciones en objetos artes que en forma perene representaran a una institución, a un certamen o a un símbolo.

Ese es el caso del artista Lorenzo Rafael quien incursionó al arte plástico muy joven y tomó esa profesión con ahínco y devoción para alcanzar reconocimientos importantes en el mundo de la escultura.

En el club, se le tiene un gran aprecio, porque él fue el creador de las medallas que otorga el club en este certamen, al igual que fue el realizador de una escultura de cuerpo entero de Don Antonio Sáenz de Miera y Fieyral, fundador del Club, la cual está ubicada en un recinto en la ciudad de Puebla. Vaya nuestro reconocimiento a su memoria y familia, de este artista de gran talento, donde quiera que se encuentre.

35.- Radio Delfin

Categoría: Periodismo Regional Universitario 2019.

Desde la orilla de la soberanía en el Sureste mexicano, allá en Campeche, una voz permanente, un canto colectivo, se escucha a través de las ondas hertzianas, y medios digitales, es radio Delfin, una emisora de la Universidad de Ciudad del Carmen.

Por ese esfuerzo académico y colectivo, con retribución social, es que Radio Delfin, y por su cons-



Salvador González Briceño.

tante difusión al abordar temas de actualidad en lo económico, social, científico y cultura, es merecedora de este galardón en la categoría de radio comunitaria.

36.- Salvador González Briceño

Medio: Alainet.org. Categoría: Nota de coyuntura digital. Título: "Golpe de Estado en Bolivia, la Trama Derechista contra Evo Morales". 2019.

Con una atinada mirada, el autor de este texto, avizora los conflictos internos y las luchas del pueblo boliviano por recuperar el orden legal, al ser destituido el presidente Evo Morales, por un golpe de Estado, primero técnico en forma ilegal y después por las armas. El autor considera la posición de México y el protagonismo en medio de ese conflicto regional, al pisar suelo mexicano en calidad de asilado. En texto muy oportuno en su análisis.

El autor fue directivo del diario El Día y es colaborador en distintas



Radio Delfin.

plataformas digitales de medios internacionales.

37.- Violeta Santiago

Medio: Presencia.mx. Categoría: Crónica en medio Digital. Título: "La última palabra de la Tierra". 2020. Recibe: Uriel Rosas.

El hilo de esta narrativa pende de los sensibles testimonios de madres que andan buscando a sus hijos debajo de la tierra en los rincones por donde se les vio por última vez, o los senderos que caminaron con contra de su voluntad al ser secuestrados por el crimen organizado.

Violeta Santiago acompañó por diez días a la Quinta Brigada Nacional de Personas Desaparecidas por el norte del Estado de Veracruz. Describe el profundo dolor y angustia del grupo materno que no halló, en esta ocasión, algún sólido indicio sobre el paradero de uno de ellos.

Recoge en el documento, la feroz angustia que provoca la impotencia, las decenas de fosas clandestinas, los hornos donde quemaron y diluyeron en ácido a seres humanos.

38.- Anabel Hernández

Categoría: Periodismo de Investigación 2019.

Desde de sus inicios como reportera formal de medios de comunicación, Anabel Hernández, se distinguió por develar temas de importancia nacional e internacional, al soportar con datos y fuentes directas y documentales sus investigaciones.

Por la maestría lograda en su periodismo, nuestra galardónada, ha logrado realizar amplias y profundas documentaciones que la han conducido a escribir libros especializados sobre el narcotráfico, la trata y esclavitud y corrupción. Ella, ya forma parte importante de esa corriente del periodismo en México y el mundo, que privilegia la investigación a través de un método científico social, lo cual crea un periodismo real y de denuncia. Este premio se le otorga por el libro *El Traidor*.

Breves palabras de Daniel Estulin en la recepción del Premio Internacional de Periodismo

DANIEL ESTULIN



AGRADECIMIENTO al Club de Periodistas, a Celeste y a todos por el reconocimiento internacional de periodismo. También a Carlos Bayo de “Ángel Metropolitano” que me dio el espacio para poder expresarme de forma libre, cosa que ningún otro medio de comunicación ni en Estados Unidos ni en Canadá han estado dispuestos de hacerlo.

El momento crítico que está sucediendo, de dictadura planetaria del pensamiento único, la libertad de expresión, la libertad de prensa, la libertad de todos los sentidos de la palabra es un bien común que tenemos que defender incluso con nuestras vidas.

Siempre a la orden, amo a México, muchísimas gracias a todos ustedes.

Mensaje del maestro Jorge Meléndez Preciado

JORGE MELÉNDEZ

Hay que levantar la voz también en contra de los dueños de los medios

BUENAS TARDES. Antes de tomar el premio que me otorga el Club de Periodistas, quiero coincidir plenamente con el discurso de Julio Hernández López. Quiero decir que aquí se ha dicho que no nos rendiremos. Pero muchos no nos hemos rendido no solamente del poder político, sino ante el poder mediático.

Nunca nos hemos corrompido, y eso también es muy importante. Porque solamente se habla del poder político y no se dice que el poder mediático, muchos dueños de medios me han corrido de varios impresos por decir lo que yo quiero.

En segundo lugar, que bueno que está Jesús Ramírez Cuevas, yo trabajo en radio Educación hace muchos años, y no se nos da el presupuesto. Lo digo ante Jesús, este año se nos dio cinco millones de pesos de aumento para hacer en más radiodifusoras lo que tenemos que hacer, y esos cinco millones de pesos en el fondo es un descuento. Porque la inflación ya se lo comió.

Hay 40 compañeros que quieren jubilarse en Radio Educación y no lo hacen porque si se jubilan solamente van a obtener siete mil pesos mensuales y es una mentada de madre —con perdón de ustedes—, que después de 45 años trabajar para una estación del gobierno, a la gente le den siete mil pesos para que vivan.

A otros lugares, como Notimex, yo no sé por qué le aumentaron 30 millones de pesos de presupuesto si no trabajó. Es decir, con las incongruencias que están mal. Y permítanme discrepar, con todo respeto, de mi amiga Celeste, el Mecanismo para Periodistas no sirve para nada.

Tiene 98 por ciento de impunidad, se los dice un periodista que investigó el asesinato de Manuel Buendía y que pudimos meter a la



cárcel a José Antonio Zorrilla Pérez. Pero se nos escapó Miguel de la Madrid, que seguramente participó en ese asesinato. Si no se corrige ese Mecanismo, están tomándole el pelo a los periodistas y a la sociedad, y por más reconocimientos que tengamos, no nos interesa eso. Nos interesa que el periodismo sea una profesión digna, porque ahora los jóvenes periodistas ganan de cinco a seis mil pesos mensuales.

¿Es eso digno? Es lo más indigno que yo he visto en mi vida. Disculpen, pero no puedo dejar de recibir un premio sin defender a mis compañeros. Yo ya estoy por jubilarme, porque doy clases en la Universidad, pero en el periodismo la situación económica, y eso va también para los dueños de los medios, no solamente para el gobierno.

Señores dueños de los medios, cuando lo agarran en avión privado con 35 mil dólares en siete sobres, deben de ponerse a pensar en lugar de estar hablando que hay libertad de expresión en México. Ellos son muchos dueños de los medios, los que censuran a los periodistas.

A mí me han corrido porque yo he dicho la verdad, al fin de cuentas he incomodado a los dueños. También contra ese poder fáctico hay que levantar la voz. Compañeros, no solamente hay que hacerlo contra el gobierno, sino también contra los medios que con los gananciosos, viajan en jet privados, tienen residencias en muchas partes y les pagan una miseria a los periodistas.

¿Es eso justo compañeros? No. Hay que levantar la voz en contra de ellos.

Muchas gracias.



Palabras de Celeste Sáenz, precisión a la postura del maestro Jorge Meléndez

CELESTE SÁENZ DE MIERA



QUERIDOS AMIGOS, bravo, esto solamente sucede en el *Club de Periodistas de México*: ¡Se vive en pluralidad! De eso se trata.

Solamente deseo señalar que en la mayor parte, coincido por supuesto con el maestro Jorge Meléndez; un personaje que no solamente con la pluma defiende la libertad de expresión. Él ha dedicado su vida a ir a los foros donde se legisla.

Entonces, aquí quisiera precisar, debido a su alusión a la cuestión económica y a los salarios del gremio, porque eso debe legislarse para que no sea cuestión de dádivas o voluntad de funcionarios en turno. Hay que exigir al Congreso que se legisle, que lo hagan; esa es una cuenta pendiente con el gremio.

Y la otra aclaración a subrayar, es sobre el Mecanismo de Protección y lo que comenté, por mi experiencia, y por la que hemos tenido varios compañeros y que debemos de hacerlo nuestro, porque no fue una dádiva, sino porque costó mucha sangre. Lo que les voy a decir, por el hecho habla: estoy amparada contra la Fiscalía, porque esta es la que principalmente falla, no es el Mecanismo. Forma parte del Mecanismo, pero no lo es todo. Aquí nos debe muchísimo el poder judicial y de muchas otras maneras. Y en la mayoría de temas que se están tocando aquí, es porque el pie cojea principalmente de ese lado. Ahora, sí hay división de poderes, antes no lo había.

Debemos aprovechar eso y hay que exigir, pero hay que señalar puntualmente a quienes sean responsables en los diferentes poderes de la nación, por lo que nos deben mucho y tienen que cumplir. Así que es un privilegio tenerte aquí, maestro, luchador del periodismo.

Coincido, pero sí debo precisar esto: es la fiscalía, en donde sigue el mismo "responsable" del gobierno e intereses anteriores, en donde hay impunidad absoluta. Ellos son los que tienen más del 98 por ciento de casos de impunidad que mencionas y sin embargo, dicen que están trabajando. No han resuelto asesinatos, amenazas, injusticias y ese es un caldo de cultivo. Les hemos dado documentos de casos, y luego desaparecen; perdón que hable en primera persona, pero somos muchos quienes les hemos dado el trabajo de investigación prácticamente hecho y lo pierden o lo guardan en el cajón y después, no se hacen cargo de otras consecuencias que ocasiona su incompetencia o complicidad.

Así es que gracias, maestro querido, que viva el periodismo y que viva el Club de Periodistas de México, donde todas las voces se escuchan.

Gracias.

Palabras de César Vidal, premio por su programa de servicio a la comunidad

CÉSAR VIDAL

VOY A SER muy breve, pero tengo que decir que estoy muy agradecido al Club de Periodistas de México por este premio, fundamentalmente por dos razones.

La primera porque es un premio no solo para mí sino para todo el equipo de la voz que cumplió esta semana mil quinientas emisiones seguidas en directo. Es todo un auténtico récord, y este premio por eso lo podría estar recogiendo mi equipo; podría estar aquí María Jesús Alfaya, Lorenzo Ramírez y lo recibirían con el mismo orgullo y el mismo mérito que pueda tenerlo.

Pero, en segundo lugar, y esto para mí es mucho más importante, recojo este premio porque es un auténtico símbolo de la libertad, en un momento en que la libertad de prensa está siendo totalmente acosada. No solo son los periodistas exiliados, como es mi caso; no solo son los periodistas que tienen que ir con

protección; no solo son los periodistas que pagan con su vida; no solo son aquellos periodistas que están en listas negras en algunos países, sino también aquellos periodistas que son conscientes de lo que es el periodismo.

Y el periodismo verdadero es decir aquello que los poderosos querían que no dijéramos, que ocultáramos y que silenciáramos. Y cuando de pronto lo que hacemos es decir lo que los poderosos quieren que silenciamos, que callemos y que ocultemos, cuando consiguen eso el periodismo ya no es periodismo: es relaciones públicas, simplemente.

No nos vamos a rendir, no nos van a doblegar. No nos van a vencer y tenemos que recordar y esto es muy importante, que si los poderosos parecen gigantes es solamente porque la gente los mira de rodillas. Y ya va siendo hora de ponerse en pie.

Muchas gracias y que Dios los bendiga.



Padre Miguel Concha por mejor artículo pro defensa de los derechos humanos

MIGUEL CONCHA



LUEGO DE AGRADECER al Club de Periodistas de México, en particular a la señora Celeste Sáenz de Miera, al señor Mouris Salloum y a todos aquellos que tuvieron el atrevimiento de designarme para recibir este premio, tener el gran honor de recibirlo.

Lo hago con mucho gusto como miembro de la comunidad de nuestro diario La jornada. Recuerdo que hace muchos años ya, llevo más de 37 años escribiendo en La Jornada, defendiendo los derechos humanos, defendiendo los derechos legítimos y legales de las organizaciones civiles y sociales.

A participar en el diseño, junto con muchas otras colectivas y organizaciones de lo que sucede en el país, y en la elaboración de soluciones para resolver sus problemas y desde luego en la defensa y promoción de los derechos humanos.

Hace muchos años que yo decía por intuición, pero después por convicción, que los defensores de derechos humanos y los periodistas estamos siempre juntos, y ahora esto es una realidad muy

clara desde el punto de vista legal, desde el punto de vista institucional y desde el punto administrativo.

No hay defensores ni defensoras de derechos humanos sin periodistas, no hay periodistas sin defensores y defensoras de derechos humanos. Eso lo sabemos desgraciadamente en las duras y en las maduras.

Toda mi solidaridad a los periodistas y a los periodistas. Somos compañeros del mismo trayecto. Estamos comprometidos por lo mismo. Queremos un México justo, libre y digno.

Estamos por un Estado social y democrático de derecho. No nos pueden sobornar, no nos pueden distorsionar. Estamos a fondo comprometidos por lo mismo.

¡Viva el Club de Periodistas de México!

¡Vivan los periodistas y las periodistas insobornables!

¡Vivan los medios honestos y auténticos!

¡Adelante compañeras y compañeros, vamos juntos en lo mismo!

Club de Periodistas de México, A.C.



www.clubdeperiodistas.com.mx
contactoclubperiodistas@gmail.com

Tels: **5512-8669** y **5512-8661**
Filomeno Mata No. 8, Centro Histórico