

VOCES DEL PERIODISTA

FUNDADOR ANTONIO SÁENZ DE MIERA

DIRECTOR GENERAL MOURIS SALLOUM GEORGE



CLUB DE PERIODISTAS
DE MEXICO, A.C.

CERTAMEN NACIONAL DE PERIODISMO
1952 2022

POR LA LIBERTAD
DE EXPRESION



CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO 2022



1952



2023

Club de Periodistas de México, A.C.

Para enaltecer el ejercicio de la profesión en la República, estimular a los periodistas en el desempeño de sus funciones específicas y distinguir a quienes lo merezcan por la calidad extraordinaria de sus trabajos, convoca al

CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO

Que premiará las producciones más destacadas. Serán materia de concurso los trabajos publicados o transmitidos por cualquiera de los medios de comunicación durante el periodo comprendido del 1 de noviembre de 2022 al 31 de octubre de 2023.

BASES:

1ª.- Con esta fecha se convoca al LIII Certamen Nacional de Periodismo en su 71º Aniversario.

2ª.- Para tal efecto se establece un plazo que comienza del **7 de junio y vence el 31 de octubre de 2023** a las 24:00 horas, para que todas las personas que lo deseen se sirvan enviar en un sobre cerrado tres trabajos como máximo por cada género, de los que aquí se especifican y que hayan sido publicados en el periodo comprendido del **1 de noviembre de 2022 al 31 de octubre de 2023**.

3ª.- Todos los habitantes tanto de México como del extranjero podrán enviar los periódicos y revistas en que aparezcan, que estimen con méritos para participar en el certamen. Tanto éstos como las transmisiones radiofónicas, televisivas y cinematográficas, deberán ser enviadas al **H. Jurado Calificador del L Certamen Nacional e Internacional de Periodismo**, en Filomeno Mata # 8 Centro Histórico, C.P. 06000, Ciudad de México, teléfonos 55 55 12 86 61 y 55 55 12 86 69. Correos electrónicos: contactoclubperiodistas@gmail.com, mexico@clubdeperiodistas.com.mx

4ª.- Si los trabajos hubieran sido publicados sin la firma del autor, el H. Jurado Calificador tendrá facultad de allegarse, por los medios que estime oportunos, los datos necesarios para la identificación correspondiente.

5ª.- Los autores cuyos trabajos participen en el Certamen, deberán ser periodistas, sin importar su ideología, afiliación, credo o nacionalidad. No es requisito ser miembro del Club de Periodistas de México, A.C.

6ª.- El H. Jurado Calificador podrá otorgar distinciones especiales a trabajos que lo ameriten, cuyos géneros no estén incluidos en esta convocatoria.

7ª.- Dentro del plazo comprendido del 1 al 30 de noviembre de 2021, el H. Jurado Calificador emitirá su fallo, mismo que será inapelable.

8ª.- El H. Jurado Calificador está integrado por personalidades destacadas del periodismo mexicano e internacional.

Los premios serán entregados en ceremonia solemne que el Club de Periodistas de México, A.C. que organizará dentro de los 15 días siguientes a la fecha en que el H. Jurado dé a conocer su fallo.

9ª.- El Club de Periodistas de México, A.C. otorgará a los géneros enlistados los siguientes.

PREMIOS:

- 1.- Encabezamiento periodístico.
- 2.- Crónica.
- 3.- Reportaje.
- 4.- Entrevista.
- 5.- Nota más oportuna o exclusiva.
- 6.- Artículo de fondo.
- 7.- Fotografía más oportuna.
- 8.- Caricatura.
- 9.- Crónica radiofónica.
- 10.- Entrevista radiofónica.
- 11.- Nota más oportuna por televisión.
- 12.- Reportaje periodístico por televisión.
- 13.- Trabajo de camarografía periodística.

- 14.- Labor periodística cultural.
- 15.- Trabajo de información financiera.
- 16.- Trabajo periodístico de mayor interés nacional.
- 17.- Trabajo periodístico universitario.
- 18.- Trabajo periodístico difundido por Internet.
- 19.- Divulgación e información de innovación académica, científica y tecnológica.
- 20.- Trabajo periodístico de servicio a la sociedad y altruismo.
- 21.- Trabajo periodístico de investigación, divulgación y defensa de los Derechos Humanos.
- 22.- **Trabajos periodísticos extranjeros y medios de comunicación internacionales.**

71

Años de Tradición • Independencia • Dignidad • Compromiso social • Reconocimiento entre pares

Tanto los Primeros Premios como los Premios Especiales y las Menciones Honoríficas consisten exclusivamente en medallas y diplomas que expresan el dictamen del H. Jurado Calificador, en reconocimiento a la calidad de los trabajos.

Club de Periodistas de México, A.C.
Filomeno Mata No. 8, Centro Histórico.
Tels.: 55 5512 8661/69 y 55 5512 9903.
contactoclubperiodistas@gmail.com



Fundación Antonio Sáenz de Miera y Fieytl, I.A.P.
Por los Periodistas de México



Ciudad de México, 7 de junio de 2023.





MOURIS SALLOUM GEORGE

Director General del Club de Periodistas de México A.C. y coordinador del Certamen Nacional e Internacional de Periodismo.

CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO 2022

Es cuando los voceros de la sociedad les resultan incómodos al poder, cuando se trata de los poderes que pretenden perpetuar su dominio y control social con fines hegemónicos.

En ese marco de obligada reflexión, el Club de Periodistas de México, A.C. —como en cada año y apegado a la convocatoria previa con sus bases que marcan los lineamientos y categorías de los premios y menciones honoríficas a otorgar—, entrega reconocimientos a los mejores trabajos periodísticos en sus

diversos géneros y expresiones, tanto nacionales como internacionales.

El prestigio del Club de Periodistas se debe, tanto a la premiación de periodistas por periodistas nacionales y extranjeros —previa calificación de un jurado plural, democrático e independiente—, como a la historia misma del galardón que este 2022 cumplió 71 años.

Se dice fácil, pero conducirse con autonomía y mantener el espacio abierto a la pluralidad en un contexto de libertad de expresión y defensa de las más diversas voces de México y el mundo, no es tarea sencilla.

De ese modo, con la salvedad de unos pocos años, desde que en 1951 el iniciador, Don Antonio Sáenz de Miera Fieytal, lanzara la primera convocatoria y el año siguiente se entregara el primer premio, el Club de Periodistas organiza el certamen y la premiación año con año a lo mejor del gremio.

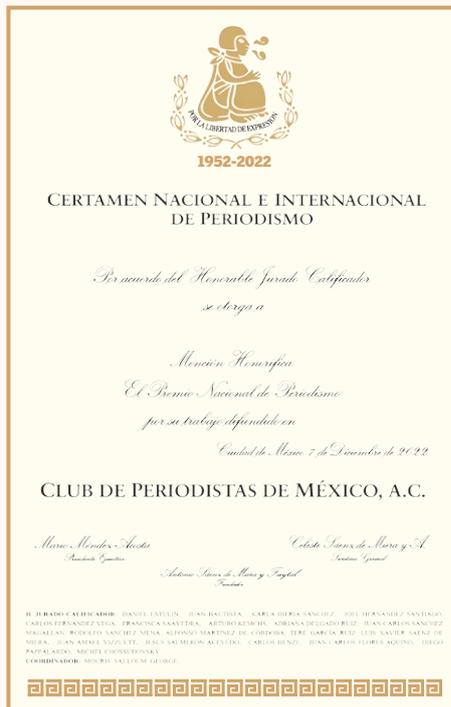
Enhorabuena, porque el Certamen Nacional e Internacional de Periodismo del Club de Periodistas de México continúa con dicha



tradición, reconociendo los trabajos de quienes acuden al llamado de la Convocatoria.

¡Enhorabuena por los calificados en 2022! Aquellos que cumplieron con las exigencias del jurado calificador, pese a todas las complicaciones por la que atraviesa el ejercicio del periodismo en nuestros días, en México y el mundo.

Felicitaciones a todos. Diciembre 2022



EL MUNDO se encuentra envuelto en una guerra contra los cánones establecidos del presente, y la definición de las tendencias ocupará lo menos la siguiente década.

Es decir, el porvenir se asoma en penumbras y sólo el tiempo nos permitirá ver la luz al final del túnel.

El periodismo comprometido con la sociedad — como era de esperarse— se encuentra envuelto en dicha vorágine; no obstante, su tarea es dar cuenta de tales ajustes de alcance global, cambios que, en gran medida, tomaron por sorpresa a dirigentes, sociedades y periodistas.

A ello se suma que como en toda guerra, lo primero que se suprime es la verdad, porque la posverdad se impone luciente propaganda desde los grandes medios de comunicación dominantes.

VOCES DEL PERIODISTA

CLUB DE PERIODISTAS DE MÉXICO, A.C. POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Órgano Informativo del Club de Periodistas de México, A.C. y de su brazo asistencial, la Fundación Antonio Sáenz de Miera y Fieytal, I.A.P.

Director General **MOURIS SALLOUM GEORGE**

Subdirectora General **CELESTE SÁENZ DE MIERA**

Director de Información **MARIO MÉNDEZ ACOSTA**

Fotografía: **ABDIEL MEDINA LUIS FERNANDO**

VOCES DEL PERIODISTA, S.A. de C.V.

Editor responsable: **Mouris Salloum George**
mouris@vocesdelperiodista.com.mx

Periodicidad: Quincenal, sin perjuicio de ediciones especiales.
Número de edición: 458
Fecha de impresión: julio de 2023

Reserva de título de Derecho de Autor: 04-2000-100610573300-101. Certificado de Licitud de Título: 11495. Certificado de Licitud de Contenido: 8075. Domicilio: Filomeno Mata No. 8, Col. Centro Histórico, CP 06000, México, CDMX Alcaldía Cuauhtémoc. Teléfonos y Fax: 55 12 86 61, 55 12 86 69. (Los artículos firmados son responsabilidad de su autor y no necesariamente reflejan la opinión de esta publicación. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido sin autorización previa y por escrito del editor. Los colaboradores son voluntarios honoríficos al servicio de la honesta información.)

contactclubperiodistas@gmail.com
www.vocesdelperiodista.com.mx

Un reconocimiento de periodistas para periodistas



CELESTE SÁENZ DE MIERA

Secretaría General y Patrono Presidenta de la Fundación Antonio Sáenz de Miera Fieytl I.A.P.

Muchísimas Gracias Maestro Alejandro Galindo, Queridos Amigos, Amigas Todos.

BIENVENIDOS, como cada año a está su casa el Club de Periodistas de México, el templo de la libertad de expresión, el ágora para todos los puntos de vista y todas las opiniones periodistas que nos acompañan, desde distintos continentes.

Periodistas de México, autoridades, compañeros todos. El periodismo en el mundo atraviesa por un momento de crisis de supervivencia ética y económica, pero sobre todo de credibilidad, y por ende de un real servicio social.

Estamos ante escenarios inéditos, donde las nuevas tecnologías, al abrir la comunicación masiva y libre, ofrecieron un pasaporte

de oportunidades, pero también a nuevos monopolios de poder que intentan controlar las mentes y la vida misma de los ciudadanos, en una sola dirección. Y quienes, a través de plataformas crean señuelos, espejos de falsa realidad, al dibujar mensajes con información que realmente son trampas para la pluralidad; hoy, estamos ante una guerra mediática en forma cotidiana, instrumentada desde las alturas del gran poder mediático y neoliberal internacional.

Estamos ante una guerra real por la disputa del mundo, la cual está dejando miles de inocentes víctimas civiles, y los periodistas, por supuesto también padecemos las consecuencias de esa guerra durante las vejaciones que padecen los corresponsales, al cubrir, al enviar sus despachos a sus medios o agencias.

A los periodistas independientes, que al no tener espacio en medios tradicionales han abierto sus propios canales para difundir, y para no rendirse ante los intereses que están contra la verdad contra la ética, contra la realidad de los hechos, la verdad es algo filosófico pudiéramos decir. Pero la verdad de los hechos son uno solo, a partir de ellos todos podemos dialogar y disentir, pero partiendo siempre de una realidad.

Los periodistas también padecemos las consecuencias de esa guerra, con las vejaciones que padecen los corresponsales al cubrir, al enviar todos sus despachos, o al ser asesinados.

Queridos amigos, por un fuego cruzado o ataques dirigidos como en el caso de Ucrania, incluso periodistas y académicos especializados en conflictos sociales fueron insertados en una lista negra, por parte de organizaciones de espionaje e inteligencia de Occidente, para ser asesinados en forma selectiva.

Se les asesina y publica en la red una lista que dice, o que cruza una línea que ya fue ejecutado. Eso es vergonzoso. Nunca lo habíamos visto. Pensamos que después de las guerras mundiales nunca volveríamos a ver este salvajismo.

El saldo de esta guerra se extiende también en forma de atentados terroristas por inhibir la vida y la libertad de expresión, como en el caso de Daria Dúgina. Y en el pasado 20 de agosto del presente año, esta jovencita de 29 años, una

periodista extraordinaria de la que debemos extraer y ver su trabajo de vida que en tan corto tiempo logró, tanto por el periodismo por la comunicación certera; ella fue víctima de una bomba en el coche en que viajaba, arrebándole así la vida a las afueras de Moscú.

Su señor padre, el profesor y filósofo Alexander Dúgin, nos envió un sentido mensaje que veremos más adelante, al saber que rendimos un solidario homenaje a Daria por su valor y trascendencia como periodista.

Queridos compañeros, asistimos a un cambio vertiginoso global. Enfrentamos enormes desafíos. Ante escenarios multipolares se ha sublimado la censura al utilizar el término de libertad de expresión, para qué, para ampararse tras la mentira; para poder utilizarla, e incluso para que mercenarios digan que crean un centro para contrarrestar la desinformación, que no es otra cosa que el secuestro de la pluralidad que debe existir a raíz del análisis que parte de la veracidad de los hechos, de los acontecimientos.

No permitamos jamás que se asesine la razón de ser de la libertad de expresión, que no es para mentir, es para informar a partir de la certeza. Podremos opinar, diferir y discutir, cómo debe ser, no de llegar a estos extremismos que estamos viendo.

Tenemos un gran trabajo, queridos amigos, ustedes, nosotros. En esta su casa el Club de Periodistas de México, templo de la libertad de expresión, manifestamos nuestra solidaridad con todas las familias de los periodistas asesinados en el mundo. Y por supuesto, en nuestro país donde ya no es el Estado el responsable de la persecución y el asesinato, como era mayormente en el pasado.

Lo sabíamos, ahora son algunos que están en poblaciones y que, por supuesto hay que investigar, debemos valorarlos en el marco de libre ejercicio de la libertad de expresión y opinión, sin censura.



Hoy confrontamos, cuestionamos, y nos respondemos desde el Poder Ejecutivo, no siempre así los otros dos poderes —sobre todo el judicial, que tanto nos ha quedado a deber todavía en nuestro país—, denunciarnos a los grupos de la delincuencia organizada y su colusión con el poder político.

Quiénes, según demuestran los resultados de varias investigaciones oficiales, son los responsables de las agresiones a las libertades y de atentar contra la vida de nuestros colegas, en muchos casos por la denuncia de sus corruptelas.

Y recordemos, como dice ese dicho, pueblo chico infierno grande. Nuestros compañeros que están en provincia, cuánto sufren, cuánto padecen y esos medios que luego decimos es un periodiquito, es un medio chiquito, son medios gigantes porque no están visibles, no son visibilizados; y, sin embargo, son valientes y defienden y denuncian e investigan lo que tiene que ser.

Es preocupante que, por parte del Mecanismo de Protección a Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas exista, hacia su interior, todavía intereses ligados al pasado.

Tal es el caso de la FEADLE, quien inexplicablemente cuenta con autoridades y con un fiscal transexenal, y quien a pesar de su poca eficiencia permanece en ese cargo, así es, una tarea aún pendiente para el gremio.

Queridos amigos, fortalezcamos al Mecanismo, no nos alejemos porque no es una dádiva, no es una dádiva que se nos dio. Es un derecho que debemos vigilar perfeccionar y recientemente al parecer está siendo ocupada por entidades privadas, que no permiten la prevención del riesgo real en el gremio periodístico.

Recordemos que estamos en una guerra híbrida, hay autoridades que están haciendo bien su trabajo, pero el mecanismo lo conforman varios grupos y entonces yo creo que es importante ver esto, porque detrás de todo ello se necesita minuciosidad expertis y sensibilidad. Porque son vidas las que dependen de ello.

También manifestamos nuestra solidaridad con los periodistas desplazados, ya sea en México o en el mundo, por motivos de diferentes presiones políticas o por grupos que son precisamente de la delincuencia organizada. Que provocan que nuestros colegas migren a otros países o ciudades en busca de un refugio seguro, y continúen así desempeñando su labor tanto, compañeras como compañeros.

Aquí mismo, en esta sede, desde el año 2000, se ha dado cobijo a periodistas vulnerables y vulnerados de diferentes maneras, está la Posada del Periodista en el tercer nivel de estas instalaciones depende de la Fundación Antonio Sáenz de Miera Fialta IAP, brazo académico y asistencial del propio Club, quien ha dado cuenta de ello.

Nuestro agradecimiento a los participantes. Y felicitaciones a los finalistas.

Esperamos que este reconocimiento aliente su valor y entusiasmo, abra su camino para descubrir lo que todavía no hemos visto, lo que está por cronificarse, por narrarse, por ayudar a los ciudadanos hombres y mujeres de todas las edades a tomar conciencia de su momento histórico.

Agradecemos la responsabilidad enorme que tenemos por representar un Certamen Histórico, en el que hace 76 años se presentó, se dio la Primera Premiación, para la defensa de compañeros que estaban muy visibles.

Antonio Sáenz de Miera, decidió que era una manera de protegerlos, que de entre periodistas y para periodistas se les premiara.

Posteriormente se hizo otra entrega, en el 49, pero no se había instituido entonces. En el 71 se hizo, se lanzó ya la primera Convocatoria Oficial y ahorita estamos en los setenta años de la primera entrega.

Gracias queridos amigos, muchísimas gracias. Este Certamen, en sus inicios, fue bienal; por eso el número de entregas no corresponde a los años de existencia de la creación del certamen.

Aquí, queridos amigos, quiero agradecer no solamente la participación gremial sino también de la ciudadanía, quién es quién nos proporciona también buena parte de la admiración hacia ustedes, hacia sus trabajos.

Este certamen, quien ha sido es y será, ajeno a cualquier tipo de patrocinio político o económico, tal vez esa ha sido la convocatoria que se tiene a nivel internacional.

Queridos amigos:

¡QUE VIVAN LOS FUNDAMENTOS DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN!

Es nuestro trabajo, queridos amigos. Estamos viviendo momentos históricos.

¡QUE VIVA EL CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO!

¡QUE VIVA MÉXICO!

Gracias y mil felicidades.

"LA CRÍTICA, POR SU PARTE, DEBERÁ CONCENTRARSE EN LOS ASUNTOS CONCRETOS Y NO EN ABSTRACCIONES"

MARIO MÉNDEZ ACOSTA

Presidente del Club de Periodistas
de México A.C.

**Pues muy buenas tardes.
O no, para mañanas, buenos
días amigos.**

Como siempre, sean bienvenidos a este recinto, convertido ya tradicionalmente en el Templo de la Libertad de Expresión de la disidencia, de la opinión libre. Eso es lo fundamental de la participación y de la tarea de este Club.

Y es lo que buscamos estimular; estimula y materializa el **Club de Periodistas de México** Un respaldo permanente a un proyecto de comunicación pública, basado en el servicio al lector a la población, y a las comunidades de nuestro país. Hemos buscado dar Tribuna y propiciar la actividad de los diversos esfuerzos de grupos sociales, y de personas deseosos de comunicar sus inquietudes y objetivos, y de dar a conocer los obstáculos que la libre expresión encuentra cotidianamente en nuestro país.

Hay quienes no desean que esa diversidad de información se difunda entre la ciudadanía, y las comunidades afectadas o interesadas. Así, por dar un ejemplo, es hoy un peligro en México dedicarse a informar sobre algo tan sencillo, como las tareas de protección a las zonas en las que el medio ambiente natural sufre una explotación irracional, o sobre los asesinatos de quienes informan de dicho deterioro.

También es un peligro informar sobre la actividad de los grupos delictivos, que en muchos sitios obstruyen con la extorsión todo tipo de actividad económica y productiva y de servicios. Trabajar y comerciar se está volviendo una tarea



“ El mejor desmentido a la crítica que era lo que prefería Lázaro Cárdenas. Son los resultados positivos, ostensibles e inocultables, que constituyen el mejor desmentido a la crítica hostil ”

ominosa en cada vez más poblaciones, en las que la extorsión se ha hecho una plaga común, siempre onerosa en exceso. Denunciar esos hechos es jugarse la vida, la hostilidad al periodismo crítico alcanzan niveles pocas veces vistos en la historia del país.

Y la crítica, la crítica se ha convertido en una de las funciones fundamentales del actual gobierno, que aparenta anhelar solo elogios.

Esto no puede seguir así, ya que se establece un círculo vicioso creciente en el cono de invectivas y descalificaciones. Sin muchos argumentos no toda la crítica, ni todo desmentido a la misma son malintencionados.

Tampoco ocurre que toda medida pública esté viciada. El mejor desmentido a la crítica que era lo que prefería Lázaro Cárdenas. Son los resultados positivos,

ostensibles e inocultables, que constituyen el mejor desmentido a la crítica hostil.

Si que el gobernante se desgaste emocionalmente en refutarla, de otra manera nos vemos condenados a padecer un creciente, una creciente polarización social que divide familias, medios de opinión y comunidades. Y distrae significativamente a los gobernantes de sus labores legítimas provechosas e impostergables.

Se impone ya una tregua a esta polarización disgregante. La crítica, por su parte, deberá concentrarse en los asuntos concretos y no en abstracciones, suposiciones, aspiraciones individuales o actitudes de los gobernantes.

Amigos y colegas de muchos años y líderes políticas en la tarea periodística, deben volver a poder reunirse sin la estigmatización, los epítetos baratos y la descalificación irreflexiva y sistemática, dictada por un poder extrañamente inseguro de sí mismo y nutrida.

Por el otro lado, los enemigos del progreso del país que ahora ven justificado sus temores, las tareas de los comunicadores que buscan destacar con su labor cotidiana, lo que en verdad importa, la población, necesitan ser estimulados.

Y esto es lo que se ha propuesto hacer el **Club de Periodistas** con este certamen.

Muchas gracias amigos.

HAY QUE RECORDAR, FORTALECER Y CELEBRAR, Y RECONOCER EL BUEN PERIODISMO

JESÚS RAMÍREZ CUEVAS

Coordinador General de Comunicación Social y Vocero de la presidencia

Muy buenos días. Reciban un saludo del Presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, a esta ceremonia que ya cumple 71 años de llevarse a cabo. De reconocer el trabajo de periodistas en todos los campos que ahora son múltiples, en esta modernidad donde pues las plataformas audiovisuales escritas auditivas nos permiten expresarnos y construir y revelar la verdad de muchas formas.

Como colega, como periodista, también saludo esta reunión, porque me parece importante recordar que el periodismo es una profesión, es un oficio imprescindible para la construcción de una sociedad.

Mejor hoy como nunca, siempre ha sido importante, pero hoy como nunca donde la información y donde las tecnologías de la información dominan la vida cotidiana, donde dedicamos más tiempo de nuestra vida a consultar los dispositivos móviles y las computadoras, que a saludar y a incluso admirar el paisaje, es importante la labor del periodista es imprescindible insustituible.

Me parece que esta ceremonia reafirma esta necesidad de reconocer el buen periodismo, el periodismo comprometido con la sociedad, con los problemas de la sociedad. El periodismo que le da voz a los que no la tienen. El periodismo cuyo motor es la indignación moral ante la injusticia.

El periodismo que toma partido del lado de la sociedad y no del poder ni político ni económico. El periodismo que es crítico con la realidad, con los acontecimientos del poder. Pero también con el hecho mismo de que la información se ha vuelto una mercancía de la cual viven los medios de comunicación. Y la dictadura del click. La dictadura



“ Me parece que esta ceremonia reafirma esta necesidad de reconocer el buen periodismo, el periodismo comprometido con la sociedad, con los problemas de la sociedad. El periodismo que le da voz a los que no la tienen ”

la fake news. La dictadura por tener audiencias que a veces se impone sobre la verdad, sobre la ética y sobre la conciencia.

Por eso hay que recordar, fortalecer y celebrar, y reconocer, el buen periodismo. Por eso, esto es más que un acto ritual, más que un encuentro de colegas. Más que un reconocimiento y un aplauso entre nosotros: es el construir una cultura y heredar a las futuras generaciones la defensa del periodismo, del periodismo profesional, del periodismo de corazón.

Porque, como decía Capuscinski, esta profesión, este oficio, no es para cínicos, no es para corruptos. No es para quienes intercambian la verdad y las causas de la gente por un beneficio personal, o para obtener un beneficio económico.

Es auténticamente la herramienta de la Democracia, la herramienta para la construcción de una sociedad; mejor, la herramienta para la libertad. Sin información y sin verdad no hay democracia.

No hay manera de ejercer los derechos sin información, y sin libertad no hay forma de que tengamos mejores instituciones, mejores profesiones, mejores medios de comunicación.

Así que, siempre pienso que el periodismo, que siendo un oficio, siendo una profesión, también es una forma de vida, una forma de mirar el mundo. Una forma curiosa de entenderlo en sus transformaciones en sus cambios. De atisbar las nuevas tendencias a las nuevas generaciones.

Pero también es una manera de explorar en el corazón y la conciencia de uno mismo, como periodista, y eso es lo que hoy celebramos, esa capacidad de expresar esa sensibilidad, ese compromiso con la verdad en las mejores plumas, en las mejores ediciones, en las mejores construcciones para contarnos una historia.

Eso, me parece, que es esencial para una sociedad como la mexicana, que hoy vive cambios profundos de transformación, y donde el debate público es intenso. Necesitamos que prevalezca la verdad, la capacidad de diálogo, la capacidad de entendernos. Porque es la única manera de construir una verdadera democracia.

Así que Enhorabuena, felicitaciones al **Club de Periodistas**, y sobre todo felicitaciones a todos ustedes por haber optado por una de las más nobles profesiones y oficios que este mundo nos puede dar.

Gracias

LISTA DE GALARDONADOS

1953 • Certamen Nacional • 2022 e Internacional de Periodismo

09 DE DICIEMBRE DE 2022



1. Daria Dúguina

Categoría: Póstumo Internacional

La solidaridad entre los periodistas no tiene fronteras, no existen barreras que impidan desplegar su hermandad, su fraternidad hacia ellos y ellas, al momento de sufrir un atentado y perder la vida.

Este lamentable caso, lo vivió la joven periodista Daria Dúguina, quien perdió la vida el pasado 20 de agosto, al estallar el auto en el que viajaba, en las afueras de Moscú.

Daria Dúguina, fue reportera de Rusia Today, e hija del Filósofo Alexander Duguin. Hoy, su padre, envía un sensible mensaje a esta ceremonia, aquí, en el Club de Periodistas de México, y a sus asistentes, un homenaje póstumo.

Acompáñenos a apreciar estas palabras que envía especialmente Alexander Dúguina.

2. Mónica Mateos Vega

Medio: La Jornada

Categoría: Periodismo cultural

Legendaria y juvenil al mismo tiempo, Mónica Mateos, es parte del equipo de Jornada, desde



Mónica Mateos Vega.

principios de los años noventa. Su visión y pluma la han llevado por largo e interesante camino de las artes y la cultura en todas sus dimensiones, desde la narración del tema artesanal en la sierra, hasta entrevistar a escritores y dramaturgos, cineastas de talla internacional.

La misma Mónica Mateos es pintora y escritora, su más reciente libro, "Mariposa Negra", en donde narra una batalla personal de salud, al enfrentarse al sistema de atención pública con fallas estructurales y de atención médica, la cual, la periodista salió avante.



Nurit Martínez Carballo.

Esta distinción es al mismo tiempo, un reconocimiento al Diario La Jornada por seguir alimentando el espíritu de los lectores en la cultura y las artes, como parte indispensable del desarrollo humano, en tanto que otros medios han cancelado, borrado las secciones de cultural.

3. Nurit Martínez Carballo

Medio: El Sol de México

Categoría: Medio Ambiente

Título: Secreto Radioactivo

La desclasificación de archivos en Estados Unidos, reveló la negligencia de las autoridades mexicanas para atender el delicado tema de la radiación, al salir al mercado viejo de la chatarra, una máquina especializada para diagnósticos médicos y ser procesada en fundición en varillas de metal, las cuales fueron a parar a múltiples construcciones tanto en México como en Estados Unidos.

Ese fenómeno se ubicó en Ciudad Juárez, hacia el año de 1984, y dejó una estela de secuelas en cientos de personas que sufrieron las consecuencias al ser contaminadas por esa radioactividad.



Jenaro Villamil.

Hoy, por el reportaje de Nurit Martínez, nos enteramos este año, de la enorme negligencia del actuar de las autoridades mexicanas del ramo en aquellos años, y las consecuencias a decenas de ciudadanos mexicanos que padecieron esa recuperación.

4. Jenaro Villamil

Medio: Sistema Público de Radiodifusión de Estado Mexicano.

Categoría: Innovación en los medios Públicos del Estado Mexicano

Por su aportación y una nueva visión en el diseño de contenidos en forma plural, los cuales lindan en lo social, cultural, científico, sociales, de migración y trata, como en la creación y lo artístico, sin dejar de acentuar los programas sobre temas históricos en mesas de debate de coyuntura sobre momentos actuales nacionales e internacionales.

La incorporación del Sistema de Radiodifusión del Estado Mexicano, y que parte de su pléyade son los canales abiertos como el canal 11 y el 22, además de subsistemas regionales, también ha puesto el acento en su innovación tecnológica y la incorporación de nuevas plataformas y aplicaciones como MX Play, que distribuye contenidos audiovisuales, producidas por entidades públicas de carácter cultural y educativo, dirigidas a todo público, con lo que se reafirma su aportación social.

5. Nancy Flores

Medio: Contralínea

Categoría: Investigación Periodística

Por sus insistentes investigaciones de gran calado, en contra la corrupción, narcotráfico, lavado de dinero, delitos de cuello blanco y derechos humanos, y por la especial cobertura



Nancy Flores.

al seguimiento del ex comisionado de seguridad Genaro García Luna, la autora de la columna semanal “Agenda de la corrupción”, Nancy Flores es acreedora a esta distinción. Es autora de un libro sobre la “Farsa lucha contra el Narcotráfico” y otro, sobre la pobreza en nuestro país, de la cual coautora. Nuestra galardonada cumple con la misión de ensanchar más la brecha, para abrir más camino, al desarrollo de las mujeres en el periodismo en toda su dimensión.

Solicitamos a nuestra galardona, nos dirija unas palabras, a nombre de todos los premiados.

6. Jorge González (JERGE)

Medio: La Jornada

Categoría: Cartón político digital

El humor llevado a su máxima expresión, representado en personajes públicos, de legendaria memoria y mal recuerdo para la opinión pública como funcionarios y gobernantes, denunciados públicamente por sus pésimas actuaciones en materia de gobernabilidad y justicia, son temas alusivos al diseño digital en la caricatura mexicana, que Jorge González mejor conocido como



Jorge González (Jerge).

Jerge, recupera en forma magistral para La Jornada Online.

7. Alina Duarte

Medio: Portal independiente

Categoría: Periodismo de investigación en medio digital

Por sus investigaciones periodísticas, realizadas en forma independiente, difundidas en distintos medios de comunicación, desde el Consejo de Asuntos Hemisféricos, Telesur y otros medios internacionales como nacionales, entre ellos, Sin Censura, Alina Duarte ha revelado el actuar parcial de las autoridades y corrupción en varios temas: entre ellos el tema electoral, la consulta, los migrantes y el sindicalismo, el campo, las luchas por defender la dignidad de las mujeres, por decir los temas más inmediatos.

Por su valor y su denuncia social, por enfrentar con inteligencia amenazas de muerte por su labor como periodista y Alina Duarte hoy tiene nuestro reconocimiento.

8. “Azteca Social, A Quien Corresponda”

- Jorge Garralda,
- Oscar Hernández Vega
- Salome Vivanco Otero
- César Antonio Montes de Oca Uriarte
- Juan Carlos Benasco Rodríguez
- Samia José Torres
- Rubén Monroy Mandujano

Medio: TV Azteca

Categoría: Periodismo social

En la categoría de apoyo social, un reconocimiento a su labor de ayuda en la campaña “Por la Salud de México”, al realizar donaciones con productos



Jorge Garralda.



Alina Duarte.

de protección al personal de salud y médico en hospitales e instituciones médicas, en tiempos del COVID. Así también por la ayuda entregada a ciudadanos en momentos de riesgo y contingencia ante eventos y desastres naturales, entre ellos, el derrumbe del cerro de Chiquihuite en el Estado de México, y las inundaciones ocurridas en los estados de Hidalgo, Veracruz, Guerrero y Querétaro. Y por su campaña permanente en su programa “Vive sin drogas” y el jugueterón.

9. Mariano Yberry

· Agencia Informativa Sputnik

Categoría: Entrevista

Título del trabajo periodístico:

“El niño judío que sobrevivió al Holocausto: La enseñanza del pasado no ha sido suficiente”.

Acompaña a Mariano Yberry, Ilona Ovakimián, jefa de información de Sputnik. Encontrarse, incursionar en la inmediatez de la vida con alguien que sufrió el despojo, la violencia y la muerte a manos de los nazis, y recopilar el testimonio de lo que vivió en un campo de exterminio, a través de una entrevista, siempre será un mérito y más si ese testimonio es analizado en el contexto de lo que se vive hoy en Europa del Este.

Mariano Yberry, logró entrevistar a Bronislaw Zajbert, quien sobrevivió a un campo de exterminio y a sus 82 años ofreció una fría estampa de esa cruel realidad, entrevista que logra el reportero en el seno del hogar de Broni, como le llaman sus amigos en la ciudad de México.

Un testimonio que provoca la profunda reflexión de la guerra y sus consecuencias en nuestros días.



Sergio Ortiz Ortiz.

10. Sergio Ortiz Ortiz

Medio: MVS (noticias), MVS León, Uno, Tv, Univisión

Categoría: Reportaje en Internet

Título: “Ataque a OXXOS, 46 incendios”

Acompañan al premiado:

- Sheila Amador Jefa de información MVS
- Adriana Matamoros Zarco Uno TV
- MVS LEÓN
- Jessica Zermeño Univisión

Las llamas afloraban en 5 tiendas Oxxo en León Guanajuato, al caer la noche del 9 de agosto del presente año. Un grupo de sicarios, en una acción coordinada incendiaron al menos 30 lugares, como confirmarían las autoridades judiciales del estado y municipales. El reportero de MVS, quien pasaba por uno de los establecimientos en la ciudad de León, fue el primero en informar en vivo de los criminales acontecimientos para una cadena radial nacional y otros portales de noticias regionales y nacionales.

La cobertura de acciones criminales, al momento de los acontecimientos en vivo, es de un alto riesgo para todo reportero, y el desafío de informar en forma equilibrada, precisando los hechos y posterior seguimiento en las repercusiones del caso.

11. Carlos Brito

Director del Canal Once

Oscar Camacho Guzmán

Director de Noticias

Medio: Canal 11

Categoría: Mejor Noticiero de información general



CLUB DE PERIODISTAS
DE MÉXICO, A.C.

CERTAMEN NACIONAL DE PERIODISMO 1952-



De derecha a izquierda: **Juan Amael Visuet** Jurado Calificador, **Uriel Rosa Martínez** Jurado Calificador, **Arnulfo Domínguez Cordero** Subdirector General de Radio y Televisión de la Cámara de Diputados, **Juan Carlos Sánchez Magallán** Jefe de Prensa, **Celeste Sáenz de Miera y Aguiar** Secretaria General del Club de Periodistas de México, **Jesús Ramírez Cuevas** Coordinador de Comunicación e Internacional de Periodismo, **Francisco Torres Cano** Organización editorial mexicana, **Abelardo Martín Miranda** Coordinador de Comunicación e Internacional de Periodismo, **Juan Carlos Becerra** Director de Producción del Canal del Congreso de la Unión,



AL E INTERNACIONAL ISMO 2021 - 2022

UB DE PERIODISTAS
DE MEXICO, A.C.

AMEN NACIONAL DE PERIODISMO
1952 2022

*POP LA LIBERTAD
XPRESION*



ador, **Joel Hernández Santiago** Jurado Calificador, **Juan Carlos Flores Aquino** Jurado Calificador,
Jurado Calificador, **Adriana Delgado Ruiz** Jurado Calificador, **Mario Méndez Acosta** Presidente Ejecutivo del Club de Periodistas de México,
ción Social y Vocero de Presidencia, **Mouris Salloum George** Director General del Club de Periodistas de México y Coordinador del Certamen Nacional
ación Social del Senado de la República, **Antonio Ibarra** Director General Organización Radio ACIR, **Rodolfo Sánchez Mena** Jurado Calificador,
Sandra Ortega directora del canal 14, **Juan Bautista Rojo** Jurado Calificador.





Noticieros Canal 11.

Por el puntual registro del acontecer nacional e internacional, por su apertura, y equilibrio en sus contenidos, por incluir a voces sin medios, al pueblo, por construir puentes de comunicación entre poblaciones afectadas por fenómenos naturales al borde de la tragedia, por servir de interlocutor entre autoridades para conocer de un problema social o de salud, de ayuda a los pueblos, algunos de ellos ubicados en las lejanas montañas de la orografía del territorio nacional.

Noticieros del Once, es un referente informativo que, al paso del tiempo, ha consolidado a su público tradicional y conquistado, nuevas audiencias, entre ellos a los jóvenes, hombres y mujeres.

Noticieros Once, cumple en forma fiel con los objetivos y principios con los que se forjó:



Guillermo Rocafort.

informar en forma oportuna, plural y precisa, al pueblo de México.

12. Guillermo Rocafort

Medios Internacionales

Categoría: Premio de Análisis Internacional

Estudioso del derecho internacional, con especialidad en economía y derecho mercantil, quien tiene más de 20 libros publicados sobre temas de la materia. Actualmente es, desde el 2016, profesor de la Universidad Europea, impartiendo asignaturas como conflictos internacionales de leyes, contratación internacional, comercio exterior, derecho bancario y derechos fundamentales y procesos regionales.

Rocafort, de origen español, ha socializado su conocimiento a los jóvenes, a través de la impartición de cátedras ambulantes en distintas partes del mundo, alertando de los riesgos de la monopolización del poder y la riqueza en una cuantas manos y naciones.

13. Jesús López Almejo

Medio: YouTube Canal: TuProfeDeRI

Categoría: Análisis y didáctica geopolítica

En la apertura de las nuevas tecnologías, plataformas y redes sociales, el análisis académico ha trascendido fuera del aula - situación que en tiempos de pandemia se expandió-, ello contribuyó a la creación de nuevos espacios, donde la alta academia, puede ser consultada en línea, en vivo en tiempo real, para intercambiar opiniones con la ciudadanía en general, desde cualquier parte del planeta.



Jesús López Almejo.



Oscar Hernández Bonilla
ADN40.

Y este el caso del profesor, Jesús López Almejo, quien, desde su canal digital, o bien en espacios conducido por ciudadanos, ofrece sus profundos conocimientos de la geopolítica, a través de sencillos conceptos y categorías pedagógicas, a la mano de cualquier persona.

14. Oscar Hernández Bonilla ADN40

Categoría: Crónica en Televisión abierta

Se caracteriza por cronicar las experiencias de la ciudadanía, a quienes ha logrado retratar al paso de desastres naturales, terremotos. Siempre reporte a los sucesos a ras de tierra, lo que le permitió obtener la conducción de un noticiero que se distingue por presentar historias de superación y tenacidad. Cuenta con más de 20 años de experiencia en radio y Televisión.

15. Francisco Ibarra

Medio: Fundador de Grupo ACIR,
Categoría: Póstumo



Antonio Ibarra hijo recibe premio póstumo de Francisco Ibarra.



"Noticias 22".

Con la reciente partida de Don Francisco Ibarra, como fundador de la familia radiofónica mexicana, se fue toda una época y dejó, al mismo tiempo, sembrado un amplio camino por donde transitar para las nuevas generaciones y audiencias. Por su contribución a la comunicación, en el Club hoy le recordamos. Su familia, envía un sentido mensaje en video a esta ceremonia, que le reconoce en homenaje póstumo. En representación de su familia, recibe su hijo Antonio Ibarra.

16. "Noticias 22"

Pavel Granados, Director de Canal 22 Javier Aranda, Responsable de Noticias 22, Laura Barrera, Conductora de Noticias 22, Rafael García Villegas Conductor de Noticias 22

Medio: Canal 22

Categoría: Por programa cultural de televisión

Fiel a su trayectoria, el canal 22 continúa cumpliendo con su papel histórico y actuar en el presente, al alimentar día a día, la visión cultural de nuestro país, al mostrar las distintas facetas del desarrollo de la cultura, sin elitismos, con una propuesta incluyente, lejos de los modelos comerciales y discriminatorios.

Noticias 22, apostó por un nuevo modelo de la televisión cultural nacional, que recuperara las entrañas del ser nacional, al asistir a los mismos lugares donde nace, crece y se desarrolla el amplio fenómeno cultural, intercultural y multiétnico ofreciendo voz a los actores, tanto en la montaña, como en el valle, en el río o a las orillas del mar. Noticias 22, crece en medio de



Fabián Cardozo.



Canal 14.

desafíos, con el compromiso de sus trabajadores, locutores, periodistas, redactores y hasta carga cables, quienes, con disposición y amor a su trabajo, hace posible visión incluyente y plural.

17. Fabián Cardozo

Categoría: Premio Internacional

Reconocido como reportero en el ámbito internacional, oriundo de la hermana república del Uruguay, donde actualmente preside La Asociación de la Prensa Uruguaya y la Federación de Periodistas de América Latina y el Caribe. Cardozo tiene estudios en comunicación política y de gobierno.

Actualmente labora en la Televisión nacional de Uruguay.

18. Canal 14

Categoría: Jóvenes Creadores

Medio: Canal 14

Es una de las series más innovadoras del canal 14, como integrante del Sistema de Radiodifusión del Estado Mexicano, la cual aborda con fundamento y en forma amena, los temas de la cultura, la producción cinematográfica, la ecología, la investigación científica, agricultura y las distintas

ciencias sociales, la capacitación y las experiencias en microempresas.

Jóvenes creadores, al entrevistar a los actores de primera mano, genera una réplica del ejemplo como muestra del triunfo, del cumplimiento de una meta, es posible si hay planeación, estudio, entusiasmo y valor para emprender los proyectos sociales, culturales y productivos capaces de generar cambios positivos y profundos en la vida de las personas.

19. Pablo Moctezuma Barragán

Medio: Revista Contralínea

Categoría: Ensayo

Título "Libertad inmediata para Leonard Peltier"

Condenado a dos cadenas perpetuas por defender al movimiento indígena estadounidense, por el cual cumple un confinamiento de 45 años al día de hoy, a pesar de ser inocente y mostrar documentos para ello, en un juicio por demás falso.

Peltier, es la prueba viviente de la injusticia estadounidense a quien se confinó al oponerse a la explotación de uranio y carbón en los territorios sagrados Sioux en Dakota del Sur.

Líderes mundiales por la paz y contra la violencia han solicitado su liberación, entre ellos Nelson Mandela, el papa Francisco, el nobel Desmond Tutu, situación que no ha prosperado. Hoy la vida de Peltier corre aún más peligro, tras haber contraído COVID por estos días, y padecer un doble encierro y aislamiento.

Pablo Moctezuma Barragán, hombre de izquierda, con más de 30 libros sobre temas de interés nacional e internacional, hoy, desde su trinchera,



Pablo Moctezuma Barragán.

exige la justa liberación de Leonard Peltier.

20. Canal del Congreso

Eduardo Fernández Sánchez (Director General del Canal del Congreso)

Medio: Canal del Congreso de la Unión

Título: Foro de Parlamento Abierto (Análisis de la Reforma Eléctrica)

Categoría: Mayor Interés Nacional

La política parlamentaria en México, desde hace años, goza de cabal salud en relación a su difusión al contar con su propio canal de televisión, algo que en décadas recientes parecía imposible, y hasta oneroso, de poca utilidad social. Las fuerzas democráticas, la izquierda, principalmente fue la que impulsó los cambios profundos en esas estructuras para que el parlamento, contará con un faro propio de difusión, con un consejo plural en su dirección y de acuerdos en colegio, hoy en canal del Congreso tiene identidad propia y voz. Ello ha contribuido al perfeccionamiento del debate parlamentario, como es el caso de las mesas de análisis sobre la Reforma Energética, como otros interesantes temas de la vida política.

21. Bernandino Hernández Hernández

Medio: Revista Proceso

Categoría: Foto-Reportaje

Título: "Escuelas Fantasma en la sierra de Guerrero" y "Sin temor al COVID ni a la muerte"

Con una mirada precisa, fija en la escena donde el dolor sorprende a la vida, donde un cuerpo flácido, en medio de una casa de interés popular, es levantado por dos trabajadores de



Canal del Congreso.



Bernandino Hernández Hernández.

una funeraria sin los mayores aditamentos de protección e higiene, acción que fue invisibilizada por algunos medios, ante el número creciente de fallecidos ante el COVID.

O bien, las famélicas imágenes de niños en la montaña de Guerrero, tomando clases, solo cubiertos de un techo de lámina y algunas mantas para protegerse del viento y la lluvia.

La fuerza de esas imágenes habla a la conciencia, y testimonian, una fría realidad.

22. Instituto Schiller

Categoría: Fomento a la Libertad de Expresión desde la Academia. Recibe Gerardo Castilleja

Por su contribución al análisis histórico y geopolítico para entender los cambios globales, - bajo una metodología múltiple, con un pensamiento crítico-, alertando sobre las consecuencias de la violencia y los desajustes que inciden en el concierto de las naciones y afectan la paz mundial. Escuchemos con atención, el mensaje especialmente elaborado para esta ceremonia por parte de Helga Zepp, actual directora del instituto Schiller.

23. Leslie Pérez Maldonado

Medio: Heraldo de México

Categoría: Fotografía en Derechos Humanos y de Género

Título: "Sobreviviente de violencia doméstica, alza la voz por todas las mujeres".



Instituto Schiller.

Un foto reportaje, muestra con crudeza los estragos que ha dejado la violencia doméstica, la impotencia de la víctima, y las secuelas que de por vida llevará en su cuerpo. México, vive hoy uno de sus enormes desafíos por mantener estándares internacionales en la protección a la vida y derechos de las mujeres.

La lente de Leslie Pérez, denuncia estos atropellos y marca su línea de trabajo, en favor de los derechos humanos de todos aquellos que padecen o son víctimas de la injusticia.

24. Foro TV

Eduardo Salazar

Categoría: Utilidad Social

Título: “Cobertura ante sismo en la ciudad de México”.

Reciben diploma:

- Karla Iberia Sánchez
- Ana Lucía Ordoñana
- Rodrigo Ruiz Córdova
- Emma Vidaurri

El pasado 19 de septiembre, al momento de terminar el simulacro ordenado por las autoridades de la ciudad de



Eduardo Salazar.

México, la tierra volvió a sembrarse, en un registro que alcanzó los 7.4 grados Richter, según precisó, tiempo después, los especialistas del Sismológico Nacional.

En una inusitada transmisión, el equipo de foro TV, de Televisa, quienes se encontraban al aire y en las instalaciones de Chapultepec, realizó inmediatamente la cobertura del impactante fenómeno natural y enlazaron a reporteros, para ofrecer su opinión y análisis de la situación, con un enlace desde en cámara desde el propio helicóptero de la empresa, lo cual permitió observar la movilización de los ciudadanos y su resguardo, sin que se sufrieran mayores consecuencias materiales.

La transmisión que se extendió por unas horas en vivo, sirvió para informar a la ciudadanía del estado físico de la ciudad de México, así como ofrecer entrevistas con los responsables de las aéreas técnicas de protección civil y servicios de emergencia tanto en la ciudad como en los estados aledaños. “La extraordinaria coincidencia”, se dio sin mayores consecuencias, fue reportada con oportunidad y profesionalismo.

25. Por el planeta Televisa N+

- Benito Sánchez Rojo, productor
- Alberto Tinoco Guadarrama, productor
- Alejandro Gaspar Rabadán, cámara
- Daniel Badía Gómez (Director de N+)

Categoría: Camarografía Periodística.

Título: “Pantanal, Brasil”

El Pantanal, es el humedal más grande del planeta, y se encuentra en la zona sur de Brasil. Con una enorme pasión y visión por narrar la vida



Benito Sánchez Rojo



Victoria Alegre.

silvestre y acuática de lo que sucede a cada momento, reportero y camarógrafo funden en una vivida y colorida crónica, en esta enorme selva natural un oasis con ligeros tintes de peligro.

Recorrieron 7 mil kilómetros, desde la ciudad de México, para llegar al Pantanal, y encontrar ahí, escondida tras la maleza, del otro lado del enorme río, la casa, el mayor refugio de jaguares en el continente americano.

Por su contribución a la cultura ecológica, sustentable, la preservación de las especies en extinción o que son amenazas por individuos o empresas depredadoras, por mostraros que la vida en el planeta es posible sin dañarlo, ni sobre explotarlo, la producción “Pantanal, Brasil”, cumple cabalmente con misión.

26. Luis Alegre Salazar

Categoría: Homenaje Póstumo
Recibe en representación de su familia: Victoria Alegre

Hay que recordar que Luis Javier Alegre Salazar fue un experto en comunicación, sabía conectar con el auditorio, escuchaba con atención a su auditorio y proponía soluciones a través de su exitoso programa

“Denuncia Ciudadana”, en donde intercedía ante las instituciones en favor de encontrar soluciones a los problemas planteados.

Radio Turquesa fue su casa por muchos años, y de su familia, en donde encontró un motor para impulsar iniciativas ciudadanas que beneficiaran a las poblaciones, especialmente a la zona del sureste mexicano.

27. Foro Tv

Alan Gilberto Hernández Ortiz – Reportero, Ruy Aguilar Vargas, camarógrafo

Categoría: Reportaje en Televisión

Título: “Desplazados en Chiapas caso Chapultenango. Y Nueva Palestina, niños desplazados por violencia.”

La crónica de los desplazados, de los sobrevivientes por violencia por parte de grupos paramilitares, es una realidad inocultable en nuestro país, un fenómeno que encuentra pausa. Así lo atestigua este arriesgado reportaje que asiste hasta el lugar de los hechos y sigue la ruta de los sobrevivientes, a quienes entrevista a la orilla de una montaña, en improvisadas tiendas, donde la precariedad, el hambre y el temor, continúan a la distancia, sin lograr el retorno a su lugar de origen, quizá por muchos años.

Ofrecer a la opinión pública un acercamiento a esta dura realidad, crear conciencia sobre este fenómeno, es una tarea imprescindible en los medios.

28. Alberto Ángel “El Cuervo”

Medio: Radio Cañón

Categoría: Programa Cultural Musical

Por su impulso a la cultura musi-



Ruy Aguilar Vargas, Alan Gilberto Hernández Ortiz.



Leslie Pérez Maldonado.



Alberto Ángel "El Cuervo".

cal, al esparcimiento y entretenimiento en la cultura, Alberto Ángel, mejor conocido como El Cuervo, recibe esta distinción. Y en esa misión de difusión debemos mencionar a promotor Héctor Sánchez, quien desde radio cañón, mantiene un apoyo incondicional a este género.

29. Rusia Today

- Alexander Luchaninov
- Mauricio Ampuero
- Semión Sénderov
- Boriz Kuznetsov.

Título: "Historias Humanas de la operación especial militar Rusa".

Categoría: Reportaje Internacional

Reciben: Paola Alex Piñón

Alberto Balderas, Camarógrafo

El trío de Reporteros de Rusia Today, visitaron los campos de represión, tortura y asesinato como fue la "galería del horror" en el aeropuerto de Mariúpol, lugar donde asesinaron a mansalva a los ciudadanos de esa localidad a manos de las tropas ucranianas con ayuda de Estados Unidos. Otro reportaje, todos ellos difundidos en la plataforma de Rusia Today, revela el campo minado y las consecuencias para los ciudadanos en Dónbas.

Y otro más, realiza un recuento



Noel Francisco Alvarado Morales.



Alexander Luchaninov.

del armento, sin usar, que dejaron las tropas de occidente en su apoyo al gobierno de Ucrania.

Las imágenes y los testimonios son reales, como las consecuencias.

30. Noel Francisco Alvarado Morales

Medio: La prensa

Categoría: Trayectoria

Toda una vida dedicada al periodismo, a la entrega diaria por la labor de informar a la opinión pública, a la formación de lectores y nuevas audiencias al paso del tiempo. Escalar en la cuesta piramidal de los cargos en una empresa periodística y mantenerse como desde el primer día, seguro es un reto para cualquiera que haya decidido ser periodista en el amplio concepto de la palabra.

Por su persistencia, por la energía siempre dispuesta al combate con argumentos e ideas, al debate interno y a la mejor toma de decisiones en lo colectivo, para llevar adelante la dirección de esa nave llamada: La Prensa, es que otorgamos este amplio y sincero reconocimiento.

31. Canal 14

· Alberto Arellano Productor

· Serie Historia es Presente

Categoría: Mejor serie histórica

Es una de las mejores series de televisión en el tratamiento de temas históricos, con un sólido guion, entrevistas a especialistas, con una visión poliédrica del análisis, desechando a la postura de un anquilosado discurso oficial desde los tiempos del neoliberalismo. Historia es Presente, llegó para contar la historia de otra manera. Por su pluralidad, y reinterpretación, y una ágil y moderna producción, el programa ofrece, a través del sistema

digital de Radiodifusión del Estado Mexicano, una nueva mirada en su concepción y trascendencia, en temas nacionales como internacionales.

32. Liu Sivaya, YouTube

Medio: YouTube y medios internacionales

Categoría: Internacional corresponsal de guerra

La misma Liu Sivaya, solicitó a nuestra secretaria General, Celeste Sáenz de Miera, recibiera en su nombre, el galardón Por testimoniar e informar sobre el conflicto en Ucrania desde el lugar de los hechos, con todos los riesgos que ello implica, sin dejar de considerar el tema del género en una región de conflicto.

El papel de corresponsal ha sido fundamental para conocer una realidad sin filtros, como aquellos que pretenden minimizar su extraordinaria labor, cuestionando los acontecimientos, desde la comodidad de un escritorio y a muchos kilómetros de distancia, son ejemplo del grotesco modelo de los sicarios de los medios.

(Solicitamos a producción del evento, corra el video 4, donde Liu Sivaya envía un emotivo mensaje desde el lugar donde se encuentra en estos momentos).

33. Conversus-IPN

Rocío Oliva Ledesma Saucedo – Coordinadora Editorial

Medio: Revista Conversus

Categoría: Divulgación de la Ciencia.

El Instituto Politécnico Nacional, cuenta desde hace tiempo, con una amplia y sólida infraestructura para difundir los resultados de sus investigaciones científicas, técnicas y tecnológicas, tanto en el nivel de las



Rocío Oliva Ledesma Saucedo.

ingenierías como en las ciencias y las agronomías, y las biológicas, pasando por las especialidades en medicina y salud.

Un medio, que se ha destacado en ese mundo académico, con vocación de servicio social, es la revista Conversus, que, en el último año, ha perfeccionado incluso su formato impreso en contenido y diseño gráfico, como también su reflejo en formato digital. En hora buena para esta revista de la ciencia con sello politécnico.

34. José Pablo Martínez Robles

Categoría: Trayectoria

Reconocido como un excelso reportero de legendaria trayectoria, Robles Martínez, maestro de generaciones tanto en la UNAM como en la Universidad Veracruzana, llegó a escalar los más altos puestos directivos en los medios en los que participó. Fue incluso fundador del primer periódico latino, "Diario Imagen de los Ángeles", y actualmente es el director del Corporativo Imagen del Golfo.



Alberto Arellano.



José Pablo Martínez Robles.



Cony Madera.

35. Diplomas por el programa "Consulta Directa"

· Cony Madera
· Ana Cepeda Productora
Medio: Canal 14, Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano.

Categoría: Promoción a la salud.

Con un estilo ameno, con la experiencia de estar por muchos años frente a micrófonos, Cony Madera, conduce con profesionalismo el programa sobre salud pública: En Consulta directa.

Lo realiza a través del canal 14, y plataformas digitales, donde aborda los temas que más interesan al público, a través de sondeos y encuestas realizadas en la interacción de su auditorio.

Cony Madera, además de conductora, por muchos años se dedicó al doblaje en películas y series de televisión y del cine, solo por mencionar una, diremos que ellas es la voz de la Sirenita.

36. Francisco Torres Cano

Medio: Organización Editorial Mexicana

Categoría: Trayectoria



Francisco Torres Cano.



Efrén Argüelles.

Director general de ventas y de estudios de la OEM

Por su tenacidad, y desafío al continuar impulsando la generación de información en diarios y medios digitales al interior del país, como un factor de comunicación regional y nacional, Francisco Torres Cano, insiste, como muchos otros, en que la prensa escrita no fenezca, y por el contrario de actualice, se acople a las nuevas necesidades y demandas de los auditores. Por su incesante esfuerzo, nuestro reconocimiento a su trayectoria.

37. Efrén Argüelles

· Imagen Televisión

Título: "Violencia en Topilejo, Ciudad de México"

Categoría: Mejor Noticia Oportuna

Con una gran sagacidad, y el momento oportuno para enviar información sobre los hechos de violencia registrado al sur de la ciudad de México, en la alcaldía de Tlalpan en el poblado de Topilejo, el reportero reseñó la acción coordinada entre la Secretaría de Seguridad Ciudadana, de la ciudad de México y elementos de la Guardia Nacional, quienes por unos momentos se enfrentaron a disparos con elementos de una célula criminal.

El reportero logra entrevistar a ciudadanos en el lugar de los hechos, quienes, por el cierre de la carretera México-Cuernavaca, a la altura del kilómetro 28, quedaron atrapados al interior de sus vehículos en medio del fuego, sin ocasionarles lesiones.

14 personas detenidas, armas largas y fueron liberadas cuatro personas que estaban retenidas en contra de su voluntad, fue el reporte final de esa jornada de violencia al sur de la ciudad.

38. La Coperacha, Radio Comunitaria

- Marcos Hec del Prado Cruz
- Aranza Reynoso Gonzales
- Pablo Correa Hernández
- Jesús Flores Rodríguez
- Héctor Bautista Alvarado Medio

Título: "Vientos de autonomía",

Categoría: Serie Radiofónica

"Vientos de Autonomía", serie radiofónica articulada en 11 capítulos con el objetivo de reflejar la evolución de la organización social y comunitaria, a partir de la recuperación de valores propios y tradiciones de los pueblos originarios, ante contextos de violencia, inseguridad y libertad de tránsito y movimiento, esta serie de 11 reportajes muestra una dura realidad que viven los habitantes de las comunidades en Oaxaca, Guerrero y Michoacán.

Entrevista -en sus oriundas comunidades- a los principales protagonistas de este movimiento, que ha costado sangre, dolor, en ocasiones migración y tiempo invertido en la organización social.

Vientos de autonomía, es un botón de muestra, de cómo la organización social autónoma en un esquema legal de usos y costumbres en la gobernanza en México, por medio de la cual sus habitantes están recuperando sus tierras, dominio de sus bienes, seguridad en el desarrollo plena de sus vidas, al mismo tiempo que sientan las bases de empresas sociales en beneficio laboral y desarrollo humano de sus comunidades con miras hacia la construcción de un mejor presente y futuro.

39. Claudio de la Llata

Medio: La Carpeta Púrpura

Título: "El Fin del mundo"

Categoría: Artículo de coyuntura
La mirada razonada ante los



Claudio de la Llata.

conflictos bélicos, los factores que influyen, sus contextos, el dibujo de los actores que inciden en las tomas de decisiones, requieren un estudio y análisis constante, para dilucidar y ofrecer una mirada poliédrica a los lectores y lectoras, a los públicos y que éstos normas su criterio como es el caso de lo que sucede ahora en la región de Ucrania.

Claudio De la Llata ofrece esa posibilidad en sus escritos a un medio que ya es legendario en el análisis como es La Carpeta Púrpura, pionera en este género.

De Llata, no está por demás mencionarlo, también se ha caracterizado por ofrecer análisis de la violencia generada por grupos letales como los zetas, desde sus inicios y las enormes consecuencias que tuvieron esas acciones criminales en nuestro país.

40. José Martínez Mendoza

Categoría: Póstumo

José Martínez Mendoza

Recibe su esposa, Betsabé Sarai Navarro.

Pepe Martínez, para quien lo conocimos fue un reportero incansable e incorregible, en el mejor sentido



La Coperacha, Radio Comunitaria.



José Martínez Mendoza.



Uriel de Jesús Santiago Velasco.

de la palabra, quizá, con algunos de su generación, fue de los pioneros modernos, en llevar sus reportajes a hechura de libros, con temas de gran repercusión social, muchos de ellos convertidos en lecturas obligadas para analizar el devenir de los tiempos, como los escritos "La biografía no autorizada de Carlos Slim", o "La maestra Elba Esther", escritos en los tiempos donde el sistema vertical e impositivo, imprimía censura o persecución a escritores y periodistas.

Pepe Martínez, así seguido, como se pronuncia, fue fundador de los diarios Uno más Uno, y El Financiero. Y fiel colaborador de Jesús Blanco Ornelas, del semanario Z en Tijuana, a quien profesaba una profunda admiración.

41. El Imparcial y Revista Cultura Universitaria Punto de Partida

Uriel de Jesús Santiago Velasco.

Categoría: Periodismo Cultural Juvenil a menores de 30 años.

De pluma suelta, sencillo lenguaje, y una narrativa que atrapa la mirada del detalle y escudriña las fantasías de escritores y artistas plásticos como de creadores del arte, este joven, estudiante de antropología y ciencia de la comunicación, ha emprendido un viaje sin retorno que es tiempo de reconocer.

Con escasos veinte años, Uriel de Jesús Santiago Velasco, ha logrado escalar cumbres en forma ágil y artística, al entrevistar a más de 100 artistas e intelectuales, publica otras tantas ediciones semanales sobre temas culturales en el periódico "El Imparcial" de Oaxaca y otros medios,



Revista "Entretodos".

así como incursionar con reseñas y entrevistas en la Revista Punto de Partida en la UNAM.

Uriel de Jesús, además ha representado a México en el extranjero, como becario del programa "Rumbo Joven Diseña tu Futuro", con sede en Panamá y ganador de la beca educativa en Canadá en el año 2018, por la fundación Ulinks.

42. Revista "Entretodos"

Juan Noe Fernández Andrade

Director General y fundador

Medio: "Entretodos" Expresión Universitaria

Categoría: Premio Nacional de Periodismo Universitario.

Surgido al amparo de las ideas universitarias, que cobijaran a sus estudiantes de educación media superior en la comarca Lagunera, región conformada entre los estados de Coahuila y Durango, e impulsará la formación de generaciones de periodistas y comunicadores, "Entretodos", vio esa luz un abril del año 2002.

De su impresión en blanco y negro, paso al color y ahora a formatos digitales. Por sus páginas pasó el comentario, el análisis, el reportaje, la



Nicanor Juárez Hernández

nota y narró la transformación de sus instituciones. Consolidó a más de 300 profesionales de la comunicación, quienes ahora se desempeñan en puesto directivos de medios públicos y privados.

Por sus 20 años de existencia, consistencia, pluralidad, y su inclusión al dedicar un especial espacio a los temas de género, y alto a la violencia, "Entretodos", es motivo de este reconocimiento.

43. Nicanor Juárez Hernández

Categoría: Trayectoria

Más de 50 años de trayectoria como caricaturista, oriundo de Tlacotalan, Veracruz, con su tinta plasma en papel su visión sobre personajes de la vida política de Veracruz y el país.

Sus obras, sus cartones son difundidos por varios medios locales, cuenta con más de 30 exposiciones.

44. Ángel Álvaro Peña

Categoría: Trayectoria

Varacruzano de nacimiento y prestigiado periodista, actualmente preside la Revista Políticos al Desnudo, y es autor de la columna Alma grande, difundida en diversos medios estatales y nacionales.



Ángel Álvaro Peña.



Kimberly Armengol.



Dra. Citlalli Yasmin Vergara Estrada.

45. Kimberly Armengol

Medio: Canal 22

Categoría: Mención Honorífica

Con una mirada y reflexión de coyuntura, Debate 22, como programa social y cultural, toca sensibles temas, desde sus orígenes, causas y consecuencias, se detiene en su contexto y prospectiva para ofrecer al público de la televisión abierta y cultural, una propuesta plural, equilibrada, a través de la entrevista con los actores sociales y culturales, responsables de instituciones o académicos e involucrar a representantes de la sociedad civil.

46. Dra. Citlalli Yasmin Vergara Estrada

Medio: Canal 9 del Estado de Morelos

Categoría: Mención Honorífica

Con especialidad en medicina general, biomedicina, pediatra, y alergóloga, la Doctora Citalli Yasmin Vergara, realiza una trascendente labor de consulta a través de un programa en la televisión del Estado de Morelos, y redes sociales.

Su atinado diagnóstico médico, a través de la consulta, es una faceta que, de ser experimental, se ha convertido en un programa de referente para los servicios de salud a distancia.

Por esa labor altruista y de divulgación, es que el Jurado calificador decidió otorgarle mención honorífica.



FABIÁN CARDOSO

Quería simplemente agradecer, esto en nombre de los trabajadores del periodismo de todo el continente.

Vengo de un pequeño país del sur, a saludar y agradecer, y también a dar cuenta de un estado, de una situación.

Estamos en el país donde ser periodista es una profesión de riesgo. Y este gran reconocimiento, quiero decir, este reconocimiento no es mío, es de los centenares de periodistas asesinados aquí en México, simplemente por ejercer su trabajo.

El premio es de ellos y vamos a plantear, en cada espacio que tengamos, la necesidad de justicia. No actuar en cuanto a la impunidad de los crímenes de los periodistas, es convertirse en cómplices, y no queremos que esto siga pasando. No queremos que aumenten los casos de periodistas amenazados y luego lamentablemente asesinados. México es uno de los países peores, en cuanto a estas cifras. Pero hay muchos otros.

Haití, Colombia y muchos más. Por eso, en recuerdo a ellos, y también en solidaridad a los trabajadores que han perdido su trabajo en pandemia, y aquí en México, a la huelga de hace ya centenares de días por ejemplo de los trabajadores de Notimex, en solidaridad a los trabajadores.

Y planteo que la única salida es la organización sindical, por eso recibo este premio, y los se los adjudica, en su honor.

A todos y a cada uno de ellos.

Muchas gracias.

EN DEFENSA DE VALORES QUE SON IRRENUNCIABLES:

LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD, LA RESPONSABILIDAD, LA INDEPENDENCIA Y LA HONESTIDAD

NANCY FLORES

Buenos días a todas y a todos. Agradezco mucho al Club de Periodistas, especialmente a Celeste Sáenz, por la oportunidad y también por el reconocimiento, tanto a mi persona como a la revista en general.

Es un reconocimiento al periodismo, al periodismo de investigación. También agradezco a todos ustedes la oportunidad de escucharme y, por supuesto, a todos los integrantes del Club de Periodistas, a todos los medios de comunicación presentes.

Y sobre todo a los reporteros y reporteras de calle en México, y en el mundo.

Vivimos una crisis del periodismo. Esta crisis viene de hace años desde que esta noble labor se convirtió en un negocio. Decía el gran Capuscinski, periodista polaco, que el problema surgió cuando la información se vio como mercancía.

Esto también lo ha reiterado en múltiples ocasiones el gran periodista Ignacio Ramonet. Y justo este problema surge porque se sujeta la información a las leyes del mercado donde el poder, sea institucional o sea fáctico, controla lo que se revela y lo que se censura. Y en nuestro país esto ha sido propiciado, sobre todo, por dueños y concesionarios de los medios corporativos de comunicación.

En este ambiente de corrupción, muchos periodistas y columnistas se han plegado al beneficio del dinero, en vez de velar por la sociedad, por el bien común.

Y siguen por el camino fácil del privilegio, éstos sin duda son tiempos difíciles para los reporteros, que queremos seguir enalteciendo la labor periodística.

Son tiempos de la posverdad, tiempos de la infodemia, de las mentiras, de las verdades a medias. Tiempos en los que se le da la espalda a los más humildes. Y a la vez se traicionan los pilares del periodismo.

No hay que olvidar estos cuatro valores irrenunciables que son: la búsqueda de la verdad, la responsabilidad, la independencia y la honestidad. Valores de los cuales no podemos renunciar, porque cuando se renuncia a uno o a todos se deja de hacer periodismo, para empezar a hacer propaganda, o hacer publicidad.



Estos son tiempos en los que se sustituye la verificación y la investigación por la inferencia, la veracidad por la calumnia.

Pero hay que decirlo claro, no somos los reporteros, las reporteras los que estamos causando esta crisis del periodismo ni en México ni en el mundo.

Son los de arriba. Son los dueños. Son los concesionarios, los que venden incluso nuestra voz. Y también algunos columnistas, en el caso mexicano que estaban acostumbrados a vivir del presupuesto público.

No nos hace daño dejar a un lado el ego, hacer una autocrítica y corregir el rumbo, porque no somos, nuestro gremio, no es intocable. Y debemos estar abiertos al escrutinio de la sociedad, y de nosotros mismos.

Porque trabajamos con un derecho humano que no es y que nunca va a ser un derecho patrimonial, ni de los reporteros ni de los periodistas, ni de los medios de comunicación, que es el derecho humano a la información que tenemos todas y que tenemos todos. La sociedad ya nos juzga, y en ese juicio social nos va muy mal. No se puede seguir vendiendo la idea de que se hace periodismo sin independencia, ni honestidad intelectual.

Hasta ahora hemos caído en la trampa de los dueños de los medios de comunicación, de los concesionarios que venden nuestra pluma, nuestra voz, a cambio de dinero.

Es momento de que cambiemos esta realidad. Es momento de volver a enaltecer nuestra labor periodística, y también es momento de que construyamos una comunidad, un país y un planeta.

Justo porque lo que tenemos ahora no lo es y no lo puede ser, cuando millones de personas sufren por tener lo más básico, que es el alimento diario. Rememos a contracorriente y hagamos del periodismo una verdadera herramienta, para que las personas ejerzan su derecho humano a la información.

Necesitamos un gremio fuerte, un gremio solidario, porque como lo decía hace unos momentos Celeste Sáenz, los riesgos que se corren por ejercer esta profesión han dejado saldos muy lamentables para el gremio periodístico.

Periodistas asesinados, desplazados, desaparecidos, no solo en nuestro país, en el mundo en general. Mi solidaridad, nuestra solidaridad, con esos periodistas que sufren por ejercer también este derecho humano a la libertad de expresión.

Y también a sus familias, y a sus medios de comunicación, que han perdido estas voces.

Pero sobre todo mi solidaridad con la sociedad que ha perdido cada vez que se mata un periodista, cada vez que se desaparece a un periodista, si se le censura, ha perdido una voz que representaba el bien de todas y todos.

Muchas gracias



ESTUDIOSO DE LOS PARAÍOS FISCALES Y LOS FONDOS BUITRE

GUILLERMO ROCAFORT

Muchas gracias. Quiero agradecer sinceramente de todo corazón, al Club de Periodistas de México, el honor que me han otorgado con este galardón, que desde luego llevaré siempre en el fondo de mi corazón.

Muchísimas gracias, Celeste, y a todo el magnífico equipo. Desde luego este *Club de Periodistas* es un paladín en la defensa de la libertad de expresión en todo el mundo.

Desde luego, también para España, una libertad de expresión que, como se ha comentado, está en serio trance de amenaza.

Y desde luego este **Club de Periodistas** lleva a cabo una defensa numantina, heroica.

Y desde luego, es un ejemplo para todas las comunidades hispánicas.

Simplemente quería trasladarles lo siguiente: mi ámbito de investigación y de periodismo se centra en los "paraísos fiscales", y también en los "fondos buitres", y en el daño que hacen a nuestras naciones latinas, naciones hispánicas.

Muchas gracias. Mi propuesta para luchar contra ellas es apostar por un mundo multipolar, donde el monopolio del poder financiero y especulativo sea fragmentado.

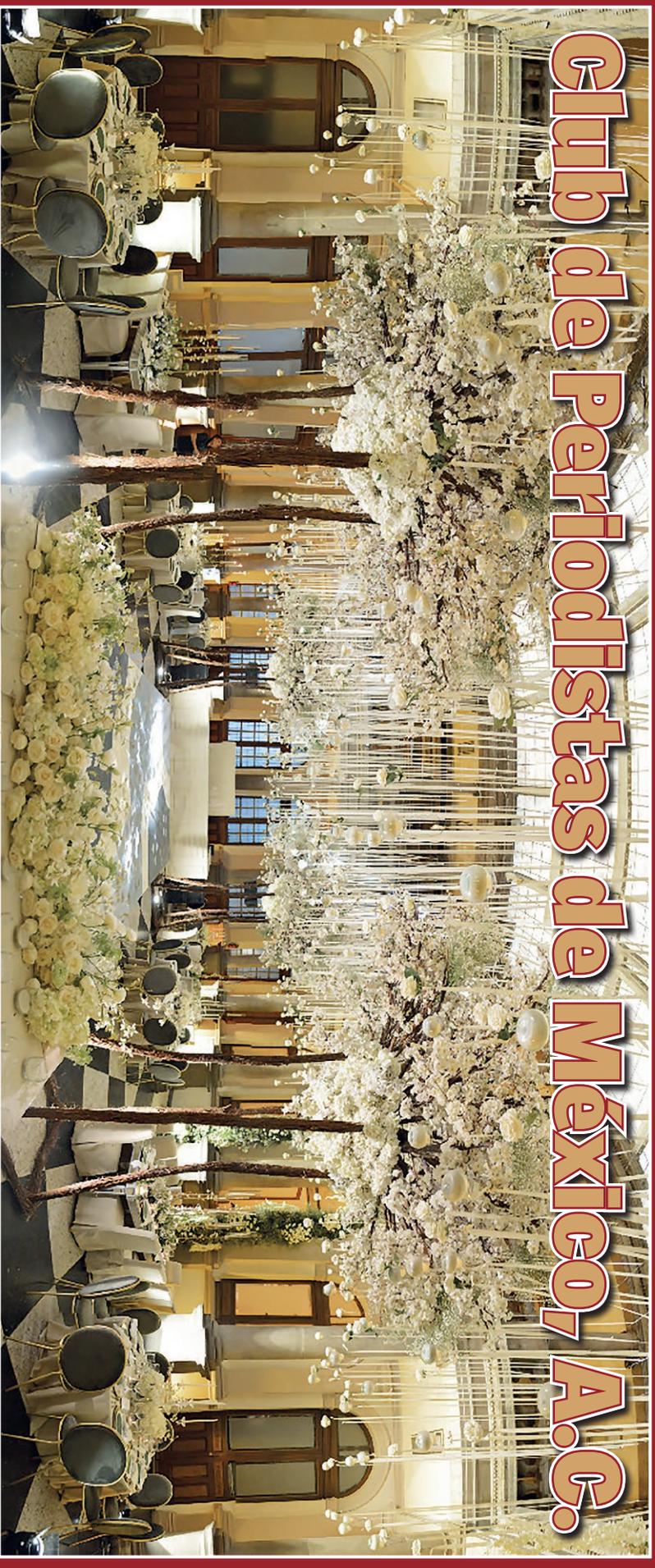
Y, por otro lado, por la coordinación y los puntos en común, posiciones comunes de todas las naciones latinas, hispanas, pues desde luego nos están depredando. Y esto no puede seguir así.

Quisiera simplemente para acabar, reivindicar la figura de un pariente lejano mío Vicente Rocafructe, que fue un gran diplomático de México, y un exponente fundamental en el reconocimiento de México como una nación soberana e independiente.

Y simplemente, para acabar, agradecer a mis padres a mi madre que en paz descansen y también a una parte de mi familia que estuvo en México.

Y que siempre, desde bien pequeños, nos inculcaron a todos el amor a esta gran nación.

Muchísimas gracias.



Club de Periodistas de México, A.C.

ENCLAVADO EN EL CORAZÓN DE LA REPÚBLICA:

El Centro Histórico de la Ciudad de México, en la llamada Zona de los Palacios, el **Club de Periodistas de México, A.C.**, foro abierto a todas las expresiones culturales de la sociedad, es un espacio abierto a congresos, conferencias de prensa, presentaciones de libros, exposiciones fotográficas y pictóricas, foros, mesas redondas, en un ambiente con sabor histórico.



El edificio neoclásico, sede del **Club de Periodistas de México, A.C.**, se engalana con la belleza arquitectónica del Palacio Nacional de las Bellas Artes, el Palacio Postal, el Palacio de Mirería así como el Museo Nacional de Arte y el Tradicional Caballito, con excelente ubicación y accesibilidad.



contactoclubperiodistas@gmail.com

clubdeperiodistas.com.mx

Tels: **5512-8669** y **5512-8661**